विधानें

(१) बुद्धीचा मना । जीवना–वर परिणाम होतो.

(२) कष्टाच्या कामाची । किंमतीची मागणी का करु नये ?

(३) वायकोला स्वत:पुढें नवऱ्यांचें । इतरांचें भान नसतें बरें.

(४) पोट । दुःख साऱ्यांच्याच पाठीमागें आहे, पण कर्तव्य करायला पाहिजे !

(५) स्त्री-पुरुषांच्या सहवासांत। संसारांत काहीं सुख नसतें बरें.

(६) लबाडी । मस्करी करण्याच्या भरांत मनुष्याच्या मनाचा तोल सुटून कोठपर्यंत जाईल, हें सांगवत नाहीं.

(७) जीवनांत संगतीपेक्षां विसंगतीचेंच रण । रान माजलेलें आढळतें.

(८) पैसा नसला कीं पोटांत तुटतें आणि पैसा वापरला । मिळाला तर पोट फुगतें.

(९) जितकी जाणीव । उणीव जास्त तितकें दुःख अधिक !

(१०) यश । नियति ईश्वरेच्छेवर अवलंबून आहे.

(११) सुबत्तेच्या । सुखाच्या, काळांत मनुष्य अहंकारानें, उन्मत्तपणानें वागतो.

(१२) बायकोला फार सत्यकथन। ताडण करूं नये. थोडेसें करावें.

(१३) विचारी । बिलराळ । कन–
वाळूंशी देवपरत्वे यतीच म्हणी...

अखरची तारी...

अधिकृत उत्तर :

शब्दरजन स्पर्धा क्र. ...
प्रवेश–फी प्रत्येक चौको...

... प्रवे...

[illegible]			
१.	मना-	जीवना-	
2	कामाची	किंमतीची	
3	नवऱ्याचे	इतरांचे	
४	पोट	दुःख	
५	सहवासांत	संसारांत	
६	लबाडी	मस्करी	
७	रण	रान	
८	वापरला	मिळाला	
९	जाणीव	उणीव	
१०	यश	नियति	
११	सुबत्तेच्या	सुखाच्या	
१२	सत्यकथन	ताडण	
१३	विचारी	बिलराळ	[illegible]
१४	राग	शब्द	[illegible]
१५	[illegible]	[illegible]	[illegible]
१६	[illegible]	[illegible]	[illegible]

हा स्पर्धेत भाग...
अटी मला मान्य असून ...
अखेरचा निर्णय मी मान...

२०४
...सो. पुणें

सोद...
गोस्ट...
शब्द...

सांप्रदायिक ज्ञानेश्वरी शिक्षण माला पुस्तक २ रें

सान्वय व सार्थ

श्रीज्ञानेश्वरी अध्याय बारावा

जयजय वो शुद्धे । उदारे प्रसिद्धे ।
अनवरत आनंदें । वर्षतिये ॥ १ ॥

अन्वय—वो (गुरुकृपादृष्टी) शुद्धे, प्रसिद्धे उदारे, अनवरत आनंदें वर्षतिये[1], (तूं) जयजय[2].

अर्थ—हे (श्रीगुरुकृपादृष्टिमाउली) निर्मळ, प्रख्यात उदार, (व) अखंड आनंदाचा (शब्दशः—आनंदानें) वर्षाव[1] करणाऱ्या[1] (अशा तुझा) जयजयकार[2] असो.[2]

विषयव्याळें मिठी । दिधलिया नुठी ताठी ।
तें तुझेनि गुरुकृपादृष्टी । निर्विष होय ॥२॥

अन्वय—(हे) गुरुकृपादृष्टी, विषयव्याळें[1] मिठी दिधलिया[2] ताठी नुठी[3], ते (मिठी) तुझेनि निर्विष होय.

अर्थ—(हे) श्रीगुरुकृपादृष्टिमाउली, विषयरूपी[1] सर्पानें[1] दंश केला[2] असतांना[2] (येणारी) मूर्च्छा नाहींशी[3] होत[3] नाही[3]; तो (मूर्च्छा आणणारा दंश) तुझ्यांमुळें विषरहित होतो.

तरि कवणातें तापु पोळी । कैसेनि वो शोकु जाळी ।
जरि प्रसादरसकल्लोळीं । पूरें येसि तूं ॥३॥

अन्वय—वो, जरी तूं प्रसादरसकल्लोळीं[1] पुरें येसि, तरि कवणातें तापु पोळी ! शोकु कैसेनि जाळी ?

अर्थ—हे (गुरुकृपादृष्टी), जर तूं अनुग्रहरूपी[1] पाण्याच्या[1] लाटांनीं[1] (युक्त अशा) पुरानें येशील (शब्दशः–येतेस), तर कोणाला ताप पोळील (शब्दशः–पोळतो) ? (आणि) शोक कसा जाळील (शब्दशः–जाळतो) ? (म्ह० तुझा अनुग्रह ज्याच्यावर होईल त्याला त्रिविध ताप व शोक बाधूं शकणार नाहींत).

योगसुखाचे सोहळे । सेवकां तुझेनि स्नेहाळे ।
सोहंसिद्धीचे लळे । पाळिसी तूं ॥४॥

अन्वय—(हे) स्नेहाळे, तुझेनि सेवकां योगसुखाचे[1] सोहळे, तूं सोहं-सिद्धीचे[2] लळे पाळिसी.

अर्थ—(हे) प्रेमळे, तुझ्यामुळें भक्तांना अष्टांगयोगाच्या[1] सुखाचे[1] उपभोग (प्राप्त होतात); तूं–'तें ब्रह्म[2] मी आहे–' ह्या[2] अनुभवाचे[2] (भक्तांचे) लाड पुरवितेस. (म्ह० तुझ्यामुळें भक्तांना समाधिसुख व ब्रह्मानुभव प्राप्त होतो).

आधारशक्तीचिया अंकीं । वाढविसी कौतुकीं ।
हृदयाकाशपल्लकीं । परियें देसी निजे ॥५॥

अन्वय—आधारशक्तीचिया[1] अंकीं (तूं) कौतुकीं वाढविसी, हृदया-काशपल्लकीं[2] निजे परियें देसी.

अर्थ—मूलाधारचक्रावर[1] अधिष्ठित[1] असलेल्या[1] कुंडलिनीच्या[1] मांडी-वर (तूं) प्रेमानें (साधकास) वाढवितेस (व) हृदयाकाशरूपी[2] पाळ-ण्यांत[2] (घालून) झोंपेसाठीं झोके देतेस.

प्रत्यक्ज्योतीची वोवाळणी । करिसी मनपवनांचीं खेळणीं ।
आत्मसुखाचीं बाळलेणीं । लेवविसी ॥६॥

अन्वय—(तूं) प्रत्यक्ज्योतीची वोवाळणी करिसी, मनपवनांचीं[1] खेळणीं (करिसी) (व) आत्मसुखाचीं बाळलेणीं[2] लेवविसी.

अर्थ—(तूं साधकरूपी बालकास) आत्मज्योतीची ओवाळणी करितेस (म्ह० आत्मज्योतीच्या निरांजनानें ओवाळतेस); मनाचीं[1] व[1] प्राणाचीं[1]

खेळणीं (देतेस) (व) स्वरूपानंदरूपी ल्हान[२] मुलाचे[२] दागिने[२] (अंगावर) चढवितेस (घालितेस).

सतरावियेचें स्तन्य देसी । अनुहताचा हल्लरु गासी ।
समाधिबोधें निजविसी । बुझाऊनि ॥७॥

अन्वय--(तूं) सतरावियेचें स्तन्य देसी, अनुहताचा हल्लरु गासी, समाधिबोधें[१] बुझाऊनि[२] निजविसी.

अर्थ--(तूं साधकांना) जीवनकलेचें (अंगावरलें) दूध (म्ह० स्तनपान) देतेस, अनाहतध्वनीचें अंगाईगीत गातेस (व) समाधीच्या[१] बोधानें[१] समजूत[२] घालून[२] (म्ह० तो अनुभवास आणून देऊन) (त्यांना) (आत्मस्वरूपीं) झोंपवितेस.

म्हणोनि साधकां तूं माउली । पिके सारस्वत तुझिया पाउलीं ।
या कारणें मी साउली । न संडीं तुझी ॥८॥

अन्वय--म्हणोनि साधकां तूं माउली, सारस्वत[१] तुझिया पाऊलीं[२] पिके[२], या[३] कारणें[३] तुझी साउली मी न संडीं.

अर्थ--म्हणून साधकांची तूं आई (आहेस), सर्व[१] विद्या[१] तुझ्या चरणमुद्रेच्या[२] ठिकाणीं[२] उत्पन्न[३] होतात;[३] एवढ्याकरितां[३] तुझें सान्निध्य मी सोडीत नाहीं.

अहो सद्‌गुरूचिये कृपादृष्टी । तुझें कारुण्य जयातें अधिष्ठी ।
तो सकळ-विद्यांचिये सृष्टी । धात्रा होय ॥९॥

अन्वय--अहो सद्‌गुरूचिये कृपादृष्टी, तुझें कारुण्य जयातें अधिष्ठी, तो सकळ विद्यांचिये सृष्टी धात्रा होय.

अर्थ--हे सद्‌गुरूचे कृपादृष्टे, तुझी कृपा ज्याच्यावर वसते, तो सर्व विद्यारूपी सृष्टीचा (उत्पादक) ब्रह्मदेव होतो [म्ह० तो सर्व विद्यांच्या निर्मितीच्या (बाबतींत) प्रतिब्रह्मदेवच बनतो.]

म्हणोनि अंबे श्रीमंते । निजजनकल्पलते ।
आज्ञापीं मातें । ग्रंथनिरूपणीं ॥१०॥

अन्वय--म्हणोनि निजजनकल्पलते[१], श्रीमंते, अंबे, ग्रंथनिरूपणीं[२] मातें आज्ञापीं[३],

अर्थ—म्हणून आपल्या[१] भक्तांची[१] (इच्छा पुरविणारी) कल्पलता[१] वैभवसंपन्न (अशा) माते, ग्रंथाचें[२] व्याख्यान[२] करण्याच्या[२] बाबतींत[२] मला अनुज्ञा[३] दे[३].

नवरसीं भरवीं सागर । करवीं उचित रत्नांचे आगर ।
भावार्थाचे गिरवर । निफजवीं माये ॥ ११ ॥

अन्वय—(हे) माये, नवरसीं सागर भरवीं[१], उचित रत्नांचे आगर करवीं[२], भावार्थाचे गिरवर[३] निफजवी[३].

अर्थ—(हे) आई, (मला या ग्रंथानिरूपणांत) नवरसांचे सागर भरविण्यास[१] समर्थ[१] कर[१]; योग्य शब्दरत्नांच्या खाणी (मजकडून) तयार[२] करीव[२] (व) तात्पर्यार्थांचे मोठाले[३] पर्वत[३] निर्माण[३] करीव[३].

साहित्यसोनियाचिया खाणी । उघडवीं देशियेचिया क्षोणी ।
विवेकवेलीची लावणी । हों देईं सैंघ ॥ १२ ॥

अन्वय—देशियेचिया क्षोणीं साहित्यसोनियाचिया[१] खाणी उघडवीं[२], विवेकवेलीची लावणी सैंघ हों देईं.

अर्थ—मराठीभाषारूपी भूमीमध्यें अलंकारशास्त्ररूपी[१] सोन्याच्या[१] खाणी खोदण्यास[२] (मला) समर्थ[२] कर[२] (आणि) विचाररूपी[३] लतेची[३] लागवड पुष्कळ होऊं दे.

संवादफळनिधानें । प्रमेयाचीं उद्यानें ।
लावीं म्हणे गहनें । निरंतर ॥ १३ ॥

अन्वय—संवादफळनिधानें प्रमेयाचीं गहनें उद्यानें निरंतर लावीं, म्हणें.

अर्थ—प्रश्नोत्तरचर्चारूपी[१] फळांनीं[१] भरलेलीं[१] सिद्धांतांचीं (म्ह० सिद्धान्तरूपी झाडांचीं) दाट उपवनें एकसारखीं लाव, (असें मी) म्हणतों (म्ह० विनंती करतों).

पाखांडाचे दरकुटे । मोडीं वाग्वाद-अव्हांटे ।
कुतर्कांचीं दुष्टें । सावजें फेडीं ॥ १४ ॥

अन्वय—पाखांडाचे दरकुटे, वाग्वादअव्हांटे[१] मोडीं[२]; कुतर्कांचीं दुष्टें सावजें फेडीं[३].

अर्थ—नास्तिकमतरूपी दऱ्या (आणि) वितंडवादरूपी[१] आडवाटा[१]

(अर्थात् आडमार्गांतील लपावयाच्या जागा) मोडून[२] टाक[२] (म्ह० नष्ट कर), (व अशा रीतीनें) तर्कटरूपी हिंस्र श्वापदें हुसकून[३] लाव[३].

श्रीकृष्णगुणीं मातें । सर्वत्र करीं वो सरतें ।
राणिवे वैसवीं श्रोतें । श्रवणाचिये ॥१५॥

अन्वय–वो (गुरुकृपादृष्टी) श्रीकृष्णगुणीं[१] मातें सर्वत्र[२] सरतें करीं श्रोते श्रवणाचिये राणिवे वैसवीं.

अर्थ–हे (गुरुकृपादृष्टे) श्रीकृष्णगुणांच्या[१] वर्णनांत[१] मला सर्व[२] प्रकारें[२] (अर्थात् पूर्णपणें) समर्थ कर; (आणि) श्रोत्यांना श्रवणाच्या (श्रवण सुखाच्या) राज्यावर बसव.

ये म-हाठियेचिया नगरीं । ब्रह्मविद्येचा सुकाळु करीं ।
घेणें देणें सुखचिवरी । हों देईं या जगा ॥१६॥

अन्वय–ये म-हाठियेचिया[१] नगरीं ब्रह्मविद्येचा सुकाळु करीं, या जगा सुखचिवरी[२] घेणें[३] देणें[३] हों देईं.

अर्थ–या मराठी[१] भाषेच्या[१] नगरांत आत्मज्ञानाची समृद्धि कर, या जगांत केवळ[२] सुखानेंच[२] (अर्थात् सुखाचीच) देवघेव[३] होऊं दे.

तूं आपुलेनि स्नेहपल्लवें । मातें पांघुरविशील सदैवे ।
तरि आतांचि हें आघवें । निर्मीन माये ॥ १७ ॥

अन्वय–(हे) सदैवे माये, तूं आपुलेनि स्नेहपल्लवें[१] मातें पांघुरविशील[२], तरि हें आघवें आतांचि निर्मीन[३].

अर्थ– (हे) भाग्यशाली माते (गुरुकृपादृष्टे), तूं आपल्या प्रेमरूपी[१] पदराचें[१] (शब्दशः–पदरानें) (जर) मला पांघरूण[२] घालशील[२], तर हें सर्व (म्ह० ह्या वरील सर्व गोष्टी) आतांच (मी) उत्पन्न[३] करीन[३].

इये विनवणीयेसाठीं । अवलोकिलें गुरुकृपादृष्टीं ।
म्हणे गीतार्थेसीं उठीं । न बोलें बहु ॥ १८ ॥

अन्वय–इये विनवणीयेसाठीं गुरुकृपादृष्टी अवलोकिलें (आणि) म्हणे, गीतार्थेसीं उठीं[१] बहु न बोलें.

अर्थ–या विनंतीबरोबर गुरुकृपादृष्टीनें (ज्ञानेश्वरांच्याकडे) पाहिलें (आणि) म्हटलें, ' गीतार्थासह ऊठ (म्ह० गीतार्थ सांगण्यास प्रवृत्त[१] हो[१]);

(आतां) फार बोलूं नकोस.' (म्ह० पाल्हाळ करूं नकोस).

तेथ जी जी महाप्रसादु । म्हणोनि साविया जाहला आनंदु ।
आतां निरोपीन प्रबंधु । अवधान दीजे ॥१९॥

अन्वय--तेथ जी जी महाप्रसादु[१], म्हणोनि[३] साविया आनंदु जाहला, आतां प्रबंधु निरोपीन[२] अवधान दीजे.

अर्थ--(असें गुरु म्हणाले) तेव्हां " होय, होय, (जशी आपली आज्ञा); (ही आपली मजवर) मोठी[१] कृपा[१] (झाली) " (असें ज्ञानेश्वरमहाराज म्हणाले); अशा[३] प्रकारें[३] (ज्ञानदेवांना) सहजच (मोठा) आनंद झाला (व ते म्हणाले) " आतां (मी) ग्रंथाचें व्याख्यान[२] करीन[२] (आपण) लक्ष द्यावें. "

अर्जुन उवाच—

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते ।
ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ १ ॥

तरी सकळवीराधिराजु । जो सोमवंशीं विजयध्वजु ।
तो बोलता जाहला आत्मजु । पांडुनृपाचा ॥२०॥

अन्वय--तरी जो सकळवीराधिराजु[१], सोमवंशीं विजयध्वजु[२], पांडुनृपाचा आत्मजु तो बोलता[३] जाहला[३].

अर्थ--नंतर जो सर्व[१] वीरांचा[१] मुख्यनायक[१], चंद्रवंशांतील जयाची[२] पताका[२] (व) पांडुराजाचा मुलगा तो (अर्जुन) म्हणाला[३] (शब्दशः--बोलणारा झाला).

कृष्णातें म्हणे अवधारिलें । आपण विश्वरूप मज दाविलें ।
तंव नवल म्हणोनि बिहालें । चित्त माझें ॥२१॥

अन्वय--कृष्णातें म्हणे अवधारिलें, आपण विश्वरूप मज दाविलें, तंव (तें) नवल म्हणोनि माझें चित्त बिहालें[१].

अर्थ--(तो) कृष्णाला म्हणाला, ऐकलें (कां) ? आपण (जेव्हां) विश्वरूप मला दाखविलें, तेव्हां (तें) अद्भुत म्हणून माझें मन भयभीत[१] झालें[१].

आणि इये कृष्णमूर्तीची सवें । यालागीं सोय धरिली जीवें ।
तंव नको म्हणोनि देवें । वारिलें मातें ॥ २२ ॥

अन्वय--आणि (मज) इये कृष्णमूर्तीची सवे (आहे) यालागीं (हिची) सोय जीवें धरिली, तंव देवें ' नको ' म्हणोनि मातें वारिलें.[1]

अर्थ--आणखी (मला) ह्या कृष्णमूर्तीची संवय (आहे) म्हणून (हिचा) आश्रय मनानें इच्छिला, तेव्हां देवांनीं ' नको ' (असें) म्हणून मला परावृत्त[1] केलें[1].

तरि व्यक्त आणि अव्यक्त । हें तूंचि एक निभ्रांत ।
भक्ती पाविजे व्यक्त । अव्यक्त योगें ॥ २३ ॥

अन्वय--तरि व्यक्त आणि अव्यक्त हें तूंचि एक निभ्रांत (अससी), व्यक्त भक्ती पाविजे[1] (आणि) अव्यक्त योगें (पाविजे[2]).

अर्थ--आतां साकार (सगुण) व निराकार (निर्गुण) ह्या (दोन्हीं रूपांनीं) तूंच एक निःसंशय (आहेस), सगुण भक्तीनें प्राप्त[1] केलें[1] जातें[1] (व) निर्गुण योगानें (प्राप्त[2] केलें[2] जातें[2]).

या दोनी जी वाटा । तूतें पावावया वैकुंठा ।
व्यक्ताव्यक्त दारवंठा । रिगिजे येथ ॥ २४ ॥

अन्वय--जी वैकुंठा, तूतें पावावया या दोनी वाटा (असती) येथ[1] व्यक्ताव्यक्त[2] दारवंठां रिगिजे[3].

अर्थ--महाराज श्रीकृष्णा, तुला पोहचण्यासाठीं हे दोन मार्ग (आहेत); या[1] ठिकाणीं[1] (म्ह० या दोन वाटांच्या शेवटीं) साकार[2] (म्ह० सगुण) (आणि[2]) निराकार[2] (म्ह० निर्गुण) (ह्यांच्या) उंबरठ्यांत शिरतां[3] येतें[3] (शब्दशः --शिरकाव[3] केला[3] जातो.[3]) [म्ह० भक्ति व योग ह्या दोन मार्गांच्या अंतीं अनुक्रमें सगुणाची व निर्गुणाची प्राप्ति होते.] [अथवा वैकल्पिक अर्थ--येथें[1] (म्ह० वैकुंठांत अर्थात् तुझ्या ठिकाणीं) साकार--निराकार दरवाज्यांनीं (म्ह० सगुणनिर्गुणोपासनांच्या द्वारांपैकीं, कोणत्याहि एकानें) शिरतां येतें.].

पैं जे वानी स्यातुका । तेंचि वेगळिया वाला येका ।
म्हणोनि एकदेशिया व्यापका । सरिसा पाडू ॥ २५ ॥

अन्वय--जे वानी स्यातुका[1] (असे) तेंचि (वानी) वेगळिया येका वाला (असे) म्हणोनि एकदेशिया (आणि) व्यापका पाडू

सरिसा (असे).

अर्थ--जो कस शंभर[१] भाराला[१] (म्ह० शंभर भार सोन्याच्या लगडीचां असतो) तोंच (कस) वेगळ्या एका वालाला (म्ह० वालभर सोन्याला असतो); म्हणून अंशव्यापी (आणि) सर्वव्यापी (अशा दोन्ही रूपांची] योग्यता सारखीच (ठरते).

अमृताचिया सागरीं । जे लाभे सामर्थ्याची थोरी ।
तेचि दे अमृतलहरी । चुळीं घेतालिया ॥ २६ ॥

अन्वय--अमृताचिया सागरीं जे सामर्थ्याची थोरी लाभे[१], तेचि अमृतलहरी चुळीं घेतलिया दे[३].

अर्थ--अमृताच्या समुद्रामध्यें जो प्रभावाचा उत्कर्ष प्राप्त[१] होतो[१] तोच (उत्कर्ष) अमृताची लाट[२] चुळींत (गुळण्यांत) घेतली[३] असतां[३] देते.

हे कीर माझ्या चित्तीं । प्रतीति आथि जी निरुती ।
परि पुसणें योगपती । तें याचिलागीं ॥ २७ ॥

अन्वय--जी योगपती, माझ्या चित्तीं हे कीर प्रतीति निरुती आथि, परि पुसणें तें याचिलागीं.

अर्थ--महाराज योगेश्वरा (श्रीकृष्णा), माझ्या मनामध्यें हीच खरोखर प्रतीति (म्ह० अनुभव) निश्चयेंकरून आहे; परंतु (माझें) विचारणें तें अशाच साठीं (कीं)--

जें देवा तुम्हीं नावेक । अंगिकारिलें व्यापक ।
तें साचाचि कीं कवतिक । हें जाणावया ॥ २८ ॥

अन्वय--देवा, जें व्यापक (रूप) तुम्हीं नावेक अंगिकारिलें[१], तें साचचि कीं कवतिक (होतें) हें जाणावया.

अर्थ--श्रीकृष्णा, जें विश्वव्यापक (विश्वरूप) तुम्हीं क्षणभर (अर्थात् कांहीं काळ) धारण[१] केलें[१] (होतें), तें (व्यापकरूप) खरेंच कीं (नुसता) चमत्कार (म्हणून घेतलें होतें) हें जाणण्यासाठीं (म्हणून मी आपणांस प्रश्न विचारीत आहें).

तरि तुजलागीं कर्म । तूंचि जयांचें परम ।
भक्तीसी मनोधर्म । विकोनि घातला ॥ २९ ॥

अन्वय–तरि (जयांचें) कर्म तुजलागीं (घडे), तूंचि जयांचें परम (होसी), (जिहीं) मनोधर्म[1] भक्तीसी विकोनि घातला.

अर्थ–तरि (ज्यांचें) कर्म तुझ्याकरितां (होतें), तूंच ज्यांचें सर्वोत्कृष्ट (ध्येय किंवा प्राप्य आहेस), (आणि ज्यांनीं आपल्या) मनाचा[1] सर्व[1] व्यापार[1] भक्तीला विकून टाकला (म्ह० भक्तीच्या स्वाधीन केला).

इत्यादि सर्वांपरी । जे भक्त तूतें श्रीहरी ।
बांधोनियां जिव्हारीं । उपासिती ॥ ३० ॥

अन्वय– (हे) श्रीहरी, इत्यादि सर्वांपरी[1] जे भक्त तूतें जिव्हारीं बांधोनियां[2] उपासिती.

अर्थ– (हे) कृष्णा, इत्यादि सर्व[1] प्रकारांनीं[1] जे भक्त तुला अंतःकरणांत दृढ[2] धरून[2] भजतात.

आणि जें प्रणवापैलीकडे । वैखरीयेसि जें कानडें ।
कायिसयाहि सांगडें । नव्हे जें वस्तु ॥ ३१ ॥

अन्वय–आणि जें वस्तु प्रणवापैलीकडे[1] (असे), वैखरीयेसि[2] जें कानडें (असें), (आणि) जें कायिसयाहि सांगडें नव्हे.

अर्थ–आणि जें ब्रह्म ओंकाराच्या[1] पलीकडे[1] (आहे), (आणि) व्यावहारिक[2] वाणीला[2] जें दुर्बोध (म्ह० अगोचर) (आहे), (आणि) जी (ब्रह्मवस्तु) कशाहि सारखी (आहे) (म्हणून सांगतां येत) नाहीं.

तें अक्षर जें अव्यक्त । निर्देशदेशरहित ।
सोहंभावें उपासित । ज्ञानिये जें ॥ ३२ ॥

अन्वय–जी, तें अक्षर, अव्यक्त, निर्देश[1] देशरहित[2] (वस्तु), जे ज्ञानिये[3] सोहंभावें[4] उपासित.

अर्थ–हे (श्रीकृष्णा), ती अविनाशी, निराकार, जी[1] दाखवितां[1] येत[1] नाहीं[1] (आणि) जिचें[2] स्थान[2] सांगतां[2] येत[2] नाहीं[2] (अशी वस्तु), जे ज्ञानी[3] लोक[3] 'ती[4] (म्ह० ब्रह्मवस्तु) मीच[4] आहें[4], अशा[4] भावनेनें[4] उपासितात.

तयां आणि जी भक्तां । येरयेरांमाजीं अनंता ।
कवणें योगु तत्त्वता । जाणितला सांगा ॥ ३३ ॥

अन्वय–जी अनंता, तयां आणि भक्तां येरयेरांमाजीं[1] कवणें योगु तत्त्वता

जाणितला[२] सांगा.

अर्थ—महाराज श्रीकृष्णा, (असे) ज्ञानी (शब्दशः – त्यांच्यांत) आणि भक्त (शब्दशः – भक्तांत) या[१] परस्परांत[१] (अर्थात् या दोहोंमध्यें) कोणाकडून योग खरोखर जाणिला[२] गेला[२] (तें) सांगा.

इयां किरीटीचिया बोला । तो जगद्वंधु संतोषला ।
म्हणे हो प्रस्नु भला । जाणसी करूं ॥ ३४ ॥

अन्वय—इया किरीटीचिया बोला तो जगद्वंधु संतोषला[१] म्हणे, हो प्रस्नु करूं[२] भला जाणसी.

अर्थ—या अर्जुनाच्या बोलण्यानें तो श्रीकृष्ण संतुष्ट[१] झाला[१] [आणि] म्हणाला, " अरे (अर्जुना) प्रश्न[२] कसा[२] करावा[२] (हें तूं) चांगलें जाणतोस "

श्रीभगवान् उवाच—

मय्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।
श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

तरी अस्तुगिरीचिया उपकंठीं । रिगालिया रविबिंबापाठीं ।
रश्मी जैसे किरीटी । संचरती ॥ ३५ ॥

अन्वय—किरीटी, तरि अस्तुगिरीचिया उपकंठीं रिगालिया रविबिंबापाठीं[१] जैसे रश्मी संचरती.

अर्थ—अर्जुना, तरि अस्ताचलाच्या जवळ शिरलेल्या (म्ह० प्राप्त झालेल्या) सूर्यबिंबाच्या[१] मागोमाग[१] ज्याप्रमाणें किरणें जातात—

कां वर्षाकाळीं सरिता । जैसी चढों लागे पांडुसुता ।
तैसी नीच नवी भजतां । श्रद्धा दिसे ॥ ३६ ॥

अन्वय—पांडुसुता, कां जैसी वर्षाकाळीं सरिता चढों लागे, तैसी भजतां[१] श्रद्धा नीच नवी दिसे.

अर्थ—अर्जुना, अथवा ज्याप्रमाणें पावसाळ्यांत नदी वाढूं लागते, त्याप्रमाणें (माझें) भजन[१] करतांना[१] (भक्तांची) श्रद्धा प्रतिदिनीं नवीनवी दिसते.

परि ठाकिलियाहि सींगरु । जैसा मागीलही यावा अनिवारु ।
तियें गंगेचियें ऐसीं पडिभरु । प्रेमभावा ॥ ३७ ॥

अन्वय–परि सागरु ठाकिलियाहि मागीलहि[१] यावा, जैसा अनिवारु (असे) तिये गंगेचिये ऐसा प्रेमभावा पडिभरु[२] (असे).

अर्थ–परंतु समुद्राला पोहंचल्यावरसुद्धां (गंगेचा) मागून[१] येणारा[१] (पाण्याचा) लोंढा, जसा अलोट (असतो) (तसा) त्या गंगेच्या (लोंढ्या–) प्रमाणें (ज्यांच्या) प्रेमभावाला अधिक[२] भर[२] (असतो).

तैसें सर्वेंद्रियांसहित । मजमाजीं सूनि चित्त ।
जे रात्र दिवस न म्हणत । उपासिती ॥ ३८ ॥

अन्वय—तैसें सर्वेंद्रियांसहित[१] मजमाजीं[२] चित्त सूनि जे रात्र दिवस न म्हणत उपासिती[३].

अर्थ––त्याप्रमाणें सर्व[१] इंद्रियांसह[१] माझ्या[२] ठिकाणीं[२] मन लावून जे (भक्त) रात्र (आहे कां) दिवस (आहे) न म्हणतां (म्ह० ह्याचा विचार न करतां) (माझी) उपासना[२] करतात[२].

इयापरी जे भक्त । आपणपें मज देत ।
तेचि मी योगयुक्त । परम मानीं ॥ ३९ ॥

अन्वय—इयापरी[१] जे भक्त मज आपणपें देत, तेचि परम योगयुक्त मी मानीं.

अर्थ––अशा[१] प्रकारें[१] जे भक्त मला आत्मार्पण करतात, तेच श्रेष्ठ योगी (असें) मी समजतों.

ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ।
सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥
सन्नियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।
ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

आणि येर तेही पांडवा । जे आरूढोनि सोहंभावा ।
झोंबती निरवयवा । अक्षरासी ॥ ४० ॥

अन्वय–पांडवा, आणि येर तेहि जे सोहंभावा[१] आरूढोनि[२] निरवयवा अक्षरासी झोंबती.

अर्थ–अर्जुना, आणि दुसरे तेसुद्धां जे (योगी) 'तें ब्रह्म मी आहे' अशा[१] भावनेचा[१] स्वीकार[२] करून[२] अवयवरहित अक्षराला (म्ह० अविनाशी

अशा ब्रह्माला) बिलगतात.

मनाची नखी न लगे । जेथ बुद्धीची दृष्टी न रिगे ।
इंद्रियां कीर जोगें । कायि होईल ॥४१॥

अन्वय–जेथ[१] मनाची नखी न लगे, बुद्धीची दृष्टि न रिगे (तें) कीर इंद्रियां जोगें होईल कायि ?

अर्थ–ज्या[१] ठिकाणीं[१] मनाचें नख रुपत नाहीं, बुद्धीची जाणीव शिरत नाहीं; (मग ती वस्तु) खरोखर इंद्रियांना गोचर होईल काय ?

परि ध्यानाहीं कुवाडें । म्हणोनि एकें ठायीं न संपडे ।
व्यक्तीसि माजिवडें । कवणेंही नोहे ॥४२॥

अन्वय–परि (तें) ध्यानाही कुवाडें (असें), म्हणोनि एके ठायीं न संपडे, कवणेंही व्यक्तीसि माजिवडें नोहे[१].

अर्थ–परंतु (तें) ध्यानालाहि अगम्य असतें; कारण (तें) एका ठिकाणीं सांपडत नाहीं; (आणि) कोणत्याहि आविष्कारांत अंतर्गत होत[१] नाहीं[१] (म्ह० कोणत्याहि प्रकारें चर्मचक्षूस गम्य होत नाहीं.)

जया सर्वत्र सर्वपणें । सर्वांही काळीं असणें ।
जें पावूनि चिंतवणें । हिंपुटी जाहलें ॥४३॥

अन्वय–जया सर्वत्र,[१] सर्वांही काळीं सर्वपणें असणें, जें पावूनि[२] चिंतवणें हिंपुटी जाहलें.

अर्थ–ज्याचें (म्ह० ज्या वस्तूचें) सर्व[१] ठिकाणीं[१], सर्वहिकाळीं सर्वरूपानें अस्तित्व (असतें); ज्याचा विचार[२] करूं[२] जातां[२] चिंतनसामर्थ्य (आपल्या असामर्थ्याबद्दल) लज्जित झालें.

जें होय ना नोहे । जें नाहीं ना आहे ।
ऐसें म्हणोनि उपाये । उपजतीचिना ॥४४॥

अन्वय–जें होय[१] ना, नोहे[२] (ना), जें नाहीं ना[३], आहे (ना)[४], ऐसें म्हणोनि उपाये उपजतीचिना[५].

अर्थ–जें उत्पन्न[१] होत[१] नाहीं (किंवा) नाशही[२] पावत[२] (नाहीं), जें नाहीं असेंही[३] नाहीं[३] (व) आहे (असेंहि[४] नाहीं[४]), असें (आहे) म्हणून (त्याला पोहचविणारीं) साधनें संभवतच[५] नाहींत[५].

जें चळे ना ढळे । सरे ना मैळे ।
तें आपुलेनीचि बळें । आंगविलें जिहीं ॥४५॥

अन्वय–जें ढळे (ना) चळे ना; सरे ना मैळे (ना), तें जिहीं आपुलेनीचि बळें आंगविलें.[1]

अर्थ–जें सरतही (नाहीं) (व) हलतही नाहीं, संपतही नाहीं (व) मळतही (नाहीं), तें ज्यांनीं आपुल्याच सामर्थ्यानें आत्मसात्[1] (म्ह० स्वाधीन) करून[1] घेतलें[1].

पैं वैराग्यमहापावकें । जाळूनि विषयांचीं कटकें ।
अधपलीं तवकें । इंद्रियें धरिलीं ॥४६॥

अन्वय– (जिहीं) वैराग्यमहापावकें[1] विषयांचीं कटकें जाळूनि अधपलीं इंद्रियें तवकें धरिलीं.

अर्थ– (ज्यांनीं) वैराग्यरूप[1] मोठ्या[1] अग्नीनें[1] विषयांचीं सैन्यें जाळून (टाकून) होरपळलेलीं इंद्रियें धैर्यानें पकडलीं.

मग संयमाची धाटी । सूनि मुरडिलीं उफराटीं ।
इंद्रियें कोंडिलीं कपाटीं । हृदयाचियां ॥४७॥

अन्वय–मग इंद्रियें संयमाची धाटी सूनि उफराटीं मुरडिलीं, हृदयाचिया कपाटीं कोंडिलीं.

अर्थ–नंतर इंद्रियांना निग्रहाचा फास घालून (म्ह० इंद्रियांचा निग्रह करून) (तीं) उलट (म्ह० मागें) फिरविलीं (म्ह० अंतर्मुख केलीं); (आणि नंतर) हृदयाच्या गुहेंत कोंडलीं (म्ह० दाबून ठेविलीं).

अपानींचिया कवाडा । लावोनि आसनमुद्रा सुहाडा ।
मूळबंधाचा हुडा । पन्नासिला ॥४८॥

अन्वय– (हे) सुहाडा, अपानींचिया कवाडा आसनमुद्रा[1] लावोनि मूळबंधाचा हुडा पन्नासिला.[2]

अर्थ–(हे) वीरा (अर्जुना), अपानवायूच्या मार्गाला (म्ह० गुदद्वाराला) आसनरूपी[1] फळी[1] (किंवा खिटी) लावून मूळबंधाचा बुरुज सज्ज[2] केला[2].

आशेचे लाग तोडिले । अधैर्याचे कडे झाडिले ।
निद्रेचें शोधिलें । काळवखें ॥४९॥

अन्वय–आशेचे लाग तोडिले, अधैर्याचे कडे झाडिले[१] निद्रेचें काळवखें शोधिलें.[२]

अर्थ–आशेचे संबंध तोडले, अधैर्याचे कडे साफ[१] केले[१] (अर्थात् धैर्य दृढ केलें); झोपेचा अंधार (म्ह० निद्रेचा अम्मल) नष्ट[२] केला[२].

वज्राग्नीचिया ज्वाळीं । करूनि सप्तधातूची होळीं ।
व्याधींच्या सिसाळीं । पूजिलीं यंत्रें ॥५०॥

अन्वय––वज्राग्नीच्या ज्वाळीं सप्तधातूंची होळी करूनि व्याधींच्या सिसाळीं यंत्रें पूजिलीं.

अर्थ––वज्राग्नीच्या (म्ह० वज्रासनानें उत्पन्न केलेल्या उष्णतेच्या) ज्वाळांनीं सप्तधातूंचा होम करून रोगांच्या (म्ह० रोगरूपी पशूंच्या) मुंडक्यांनीं (शरीरस्थ मूलाधारादि षट्चक्ररूपी) तोफा पूजिल्या.

मग कुंडलिनियेचा टेंमा । आधारीं केला उभा ।
तया चोजवलें प्रभा । निमथावरी ॥५१॥

अन्वय–मग आधारीं कुंडलिनियेचा टेंमा उभा केला, तया प्रभा निमथावरी चोजविलें.

अर्थ–नंतर मूलाधारचक्रावर कुंडलिनीची मशाल उभी केली (व) तिच्या प्रकाशाला मस्तकापर्यंत (ब्रह्मरंध्रापर्यंत) पोहचविलें.

नवद्वारांचिया चौचकीं । बाणूनि संयतीची आडवंकी ।
उघडली खिडकी । ककारांतींची ॥ ५२ ॥

अन्वय–नवद्वारांचिया चौचकीं संयतीची आडवंकी बाणूनि ककारांतींची खिडकी उघडली[१].

अर्थ–नवद्वारांच्या (म्ह० नवद्वारयुक्त शरीराच्या) चौकांत (म्ह० मध्यभागांत, नाभिप्रांताच्या आसपास) संयमाचा अडसर घालून सुषुम्ना-नाडीचें मुख उघडण्यांत[१] आलें[१].

प्राणशक्तिचामुंडे । प्रहारूनि संकल्पमेंढे ।
मनोमहिषाचेनि मुंडें । दिधलीं वळी ॥५३॥

अन्वय–प्राणशक्तिचामुंडे[1] संकल्पमेंढे[2] प्रहारूनि, (तयांचीं मुंडें) मनोमहिषाचेनि[3] मुंडें वळी दिधलीं.

अर्थ–प्राणशक्तिरूप[1] चामुंडा[1] देवीला[1] संकल्परूपी[2] मेंढें[2] मारून (त्यांचीं मुंडकीं) मनोरूपी[3] रेड्याचें[3] मुंडक्यासह वळी दिलीं (म्ह० अर्पिलीं).

चंद्रसूर्यां बुझावणी । करूनि अनुहताची सुडावणी ।
सतरावियेचें पाणी । जिंतिलें वेगीं ॥५४॥

अन्वय–चंद्रसूर्यां बुझावणी, (आणि) अनुहताची सुडावणी करूनि, सतराविये चें पाणी वेगीं जिंतिलें.

अर्थ–(नंतर) चंद्रसूर्यांचें (म्ह० इडा व पिंगला यांतील वाहणाऱ्या वायूंचें, सुषुम्नेंत) ऐक्य (करून) अनाहताचा गजर करून जीवनकलेचें अमृत त्वरेनें जिंकलें (म्ह० प्राप्त करून घेतलें.)

मग मध्यमामध्यविवरें । तेणें कोरिवें दादरें ।
ठाकिलें चवरें । ब्रह्मरंध्रींचें ॥५५॥

अन्वय–मग मध्यमामध्यविवरें[1] तेणें कोरिवें दादरें ब्रह्मरंध्रींचें चवरें ठाकिलें.

अर्थ– मग सुषुम्नानाडीच्या[1] मध्यांतील[1] पोकळीनें[1] (म्हणजेच) त्या कोरीव जिन्यानें ब्रह्मरंध्राचें शिखर गांठलें.

वरी मकारांत सोपान । ते सांडोनियां गहन ।
काखे सूनियां गगन । भरले ब्रह्मीं ॥५६॥

अन्वय– वरी ते मकारांत गहन सोपान सांडोनियां, गगन काखे सूनियां ब्रह्मीं भरले[1].

अर्थ– नंतर ते (योगी) (ओंकारध्वनीची तिसरी मात्रा जो मकार त्या) मकारान्तरूपानें (असलेला म्ह० मकार ज्याच्या अंतीं आहे असा तीन मात्रारूप) कठीण जिना ओलांडून, मूर्ध्न्याकाशाला बगलेंत मारून, ब्रह्मामध्यें प्रवेश[1] करतात[1].

ऐसेन जे समबुद्धि । गिळावया सोहंसिद्धी ।
आंगवितात‍ि निरवधी । योगदुर्गें ॥५७॥

अन्वय–ऐसेन जे समबुद्धि, सोहंसिद्धि[1] गिळावया, निरवधी योगदुर्गें[2], आंगवितात‍ि[3].

अर्थ–अशाप्रकारें जे ब्रह्मैक्यबुद्धि धारण करणारे योगी ब्रह्मैक्यभावनेचा[1] प्रत्यय[1] घेण्याकरितां अमर्याद योगरूपी[2] किल्ले[2] स्वाधीन[3] करून[3] घेतात[3].

आपुलिया साटोवाटीं । शून्य घेती उठाउठी ।
तेही मातेंचि किरीटी । पावती गा ॥५८॥

अन्वय–गा किरीटी, (जे) उठाउठी आपुलिया साटोवाटीं शून्य घेती[2] तेही मातेंचि पावती.

अर्थ–अरे अर्जुना, (जे) त्वरेनें आपल्या मोबदल्यानें (म्ह० आपुलें जीवत्व देऊन) अव्यक्त घेतात, तेसुद्धां मलाच मिळतात.

वांचूनि योगाचेनि बळें । अधिक कांहीं मिळे ।
ऐसें नाहीं आगळे । कष्टचि तयां ॥५९॥

अन्वय—वांचूनि योगाचेनि बळें कांहीं अधिक मिळे ऐसें नाहीं, तयां आगळे कष्टचि[1] (होती).

अर्थ—एऱ्हवीं योगाच्या सामर्थ्यानें कांहीं जास्त मिळतें, असें नाहीं (तर) त्यांना अधिक कष्ट[1] मात्र[1] (पडतात).

क्लेशोऽधिकरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।
अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥ ५ ॥

जिहीं सकळभूतांचिया हितीं ! निरालंबीं अव्यक्तीं ।
पसरालिया आसक्ती । भक्तीवीण ॥६०॥

अन्वय–जिहीं सकळभूतांचिया[1] हितीं[2] निरालंबीं अव्यक्तीं[3] भक्तीवीण आसक्ती पसरालिया;

अर्थ–ज्यांनीं[1] सर्व प्राण्यांचें[1] (मूर्तिमंत) हित[2] असणाऱ्या[2], निराधार अव्यक्ताचें[3] (ब्रह्माचें) ठिकाणीं[3] भक्तीशिवाय आवडी धरली;

तयां महेंद्रादि पदें । करिताति वाटवधें ।
आणि ऋद्धिसिद्धींचीं द्वंद्वें । पडोनि ठाती ।।६१।।

अन्वय–तयां महेंद्रादि पदें वाटवधें करिताति, आणि ऋद्धिसिद्धींचीं[1] द्वंद्वें पडोनि ठाती.

अर्थ–त्यांना इंद्रादिकांचे अधिकार वाटमारेपणा करतात (म्ह० त्यांची वाट अडवितात व त्यांना भुरळ घालतात) आणि (पार्थिव) ऐश्वर्यें[1] (व) सिद्धि[1] (यांचीं[1]) द्वंद्वें (त्यांना अडविण्यासाठीं वाटेंत) पडून राहतात.

कामक्रोधांचे विलग । उठावती अनेग ।
आणि शून्येंसीं आंग । झुंझवावें कीं ।।६२।।

अन्वय–कामक्रोधांचे अनेग विलग उठावती[1], आणि शून्येंसीं आंग झुंझवावें[2] कीं.

अर्थ–कामक्रोधांचे पुष्कळ उपद्रव हल्ला[1] करतात[1] व निराकाराबरोबर शरीर लढवावें[2] लागतें[2] ना (म्ह० ब्रह्मप्राप्तीसाठीं शरीरानें लढण्याइतके कष्ट करावे लागतात ना).

ताहाने ताहानचि पियावी । भुकेलिया भूकचि खावी ।
अहोरात्र वावीं । मवावा वारा ।।६३।।

अन्वय–ताहाने ताहानचि पियावी, भुकेलिया[1] भूकचि खावी, अहोरात्र वावीं वारा मवावा.

अर्थ–ताहानेला ताहानच प्यावी (लागते), भूक[1] लागली[1] असतां[1] भूकच खावी (लागते); रात्रंदिवस वावांनीं वारा मोजावा (लागतो) (म्ह० पांघरूण नसल्यामुळें वावांनी वाऱ्यालाच कवळत रहावें लागतें).

उन्निद्रेयाचें पहुडणें । निरोधाचें वेल्हावणें ।
झाडासी साजणें । चालावे गा ।।६४।।

अन्वय–-गा (अर्जुना), पहुडणें उन्निद्रेयाचें[1]; वेल्हावणें[2] निरोधाचें, साजणें झाडासी चालावे[3].

अर्थ– अरे (अर्जुना), (तेथील) निजणें (म्हणजे) जाग्या[1]

मनुष्याचें[१]; प्रेम[२] करणें[२] (म्हणजे) निग्रहाचेंच (व तेथील) मैत्री वृक्षाबरोबरच करावी[३] लागते[३].

शीत वेढावें । उष्ण पांघुरावें ।

वृष्टीचिया असावें । घराआंतु ॥६५॥

अन्वय–शीत वेढावें, उष्ण पांघुरावें[१], वृष्टीचिया घराआंतु असावें.

अर्थ–थंडीच नेसावी; उन्हाचेंच पांघरूण[१] घ्यावें[१] (आणि) पावसाच्याच घरांत रहावें (लागतें).

किंबहुना पांडवा । हा अग्निप्रवेशु नींच नवा ।

भातारेंवीण करावा । तो हा योगु ॥६६॥

अन्वय–पांडवा, किंबहुना[१] (जो) हा भातारेंवीण नीच नवा अग्निप्रवेशु करावा, तो हा योगु (असे).

अर्थ–अर्जुना, फार[१] काय[१] सांगावें[१], (जो) हा पतिवांचून प्रतिदिनीं नव्यानें अग्निप्रवेश करणें (म्ह० सती जाणें) तो हा योग (होय).

एथ स्वामीचें काज । ना बापिकें व्याज ।

परि मरणेंसी झुंझ । नित्य नवें ॥६७॥

अन्वय-- एथ[१] स्वामीचें कांज ना, बापिकें[२] व्याज ना, परि नित्य नवें मरणेंसीं झुंझ (असे).

अर्थ---या[१] ठिकाणीं[१] (म्ह० या योगामध्यें) धन्याची कामगिरी (बजावयाची) नसते; वंशपरंपरा[२] आलेल्या[२] (वैराच्या सूडाचें) निमित्त नसतें; तरीपण प्रतिदिवशीं नव्यानें मरणाबरोबर लढाई (खेळावी लागते).

ऐसें मृत्यूहूनि तिख । कां घोंटे कढत विख ।

डोंगर गिळितां मुख । न फाटे काई ॥६८॥

अन्वय--ऐसें मृत्यूहूनि तिख, कढत विख घोंटे, कां डोंगर गिळितां मुख फाटे न काई.

अर्थ---याप्रमाणें मृत्यूपेक्षां जहाल, रसरसीत विष गिळवतें (काय)? किंवा पर्वत गिळतांना तोंड फाटत (म्ह० फाटणार) नाहीं काय ?

म्हणोनि योगाचिया वाटा । जे निगाले गा सुभटा ।

तयां दुःखाचाचि वाटा । भागा आला ॥६९॥

अन्वय—गा सुभटा, म्हणोनि जे योगाचिया वाटा निगाले, तयां भागा दुःखाचाचि वांटा आला.

अर्थ—अरे सुवीरा (अर्जुना), म्हणून जे योगाच्या मार्गाला लागले, त्यांच्या वाट्याला दुःखाचाच अंश (विभाग) आला.

पाहें पां लोहाचे चणे । जैं बोचरिया पडती खाणें ।

तैं पोट भरणें कीं प्राणें । शुद्धी म्हणों ॥७०॥

अन्वय—पाहें[1] पां, जैं लोहाचे चणे, बोचरिया[2] खाणें पडती, तैं (तें) पोट भरणें म्हणों, कीं प्राणें शुद्धी (म्हणों).

अर्थ—विचार[1] कर[1], बरें, जर लोखंडाचे फुटाणे, दंतहीन[2] माणसाला[2] खावे लागले, तर (त्या कृत्याला) पोट भरणें म्हणूं; का प्राणाशीं गांठ (म्हणूं) ? (म्ह० जीव गमावणें म्हणूं ?)

म्हणोनि समुद्र बाहीं । तरणें आथि केंही ।

कां गगनामाजीं पाईं । खोलिजतु असे ॥७१॥

अन्वय—म्हणोनि बाहीं समुद्र तरणें केंही आथि; कां पाईं गगनामाजीं खोलिजतु असे.

अर्थ—म्हणून बाहूंनीं समुद्र तरणें कोठें (शक्य) आहे? अथवा पायांनीं आकाशामध्यें चालतां येतें ?

वळघलिया रणाची थाटी । आंगीं न लगतां काठी ।

सूर्याची पाउटी । कां होय गा ॥७२॥

अन्वय—गा, रणाची थाटी वळघलिया[1] आंगीं काठी[2] न लगतां सूर्याची पाउटी होय कां.

अर्थ—अरे (अर्जुना), युद्धाच्या गर्दींत शिरलें[1] असतां[1] अंगावर कांठीचा[2] प्रहार[2] न बसतां सूर्याची (म्ह० सूर्यबिंब ही) पायरी होईल काय?

यालागीं पांगुळा हेवा । नव्हे वायूसि पांडवा ।
तेवीं देहवंता जीवां । अव्यक्तीं गति ॥७३॥

अन्वय–पांडवा, यालागीं (जेवीं) पांगुळा वायूसि हेवा नव्हे[1], तेवीं देहवंता जीवां अव्यक्तीं[2] गति (नोहे).

अर्थ–अर्जुना, म्हणून (ज्याप्रमाणें) पांगळ्याची वायूबरोबर स्पर्धा संभवत[1] नाहीं[1], त्याप्रमाणें शरीरधारी प्राण्यांना अव्यक्ताच्या[2] ठिकाणीं[2] प्रवेश (होत नाहीं).

ऐसाही जरी धिंवसा । बांधोनियां आकाशा ।
झोंबती तरी क्लेशा । पात्र होती ॥७४॥

अन्वय–ऐसाही[1] जरी धिंवसा बांधोनियां आकाशा झोंबती[2], तरी क्लेशा पात्र होती.

अर्थ–अशाहि[1] प्रकारचा[1] जर (कोणी) उत्साह धरून आकाशाला बिलगूं[2] पाहतील[2] (शब्दशः –बिलगतात), तर (ते केवळ) कष्टालाच योग्य होतील (शब्दशः –होतात).

म्हणोनि येर ते पार्था । नेणतीचि हे व्यथा ।
जे कां भक्तिपंथा । वोटंगले ॥७५॥

अन्वय–पार्था, म्हणोनि जे कां भक्तिपंथा वोटंगले[1], ते येर हे व्यथा नेणतीचि[2].

अर्थ–अर्जुना, म्हणून जे (कोणी) भक्तिमार्गाचा आश्रय[1] करतात[1]; ते दुसरे (भक्त) हें दुःख जाणतच[2] नाहींत[2] (म्ह० त्यांना दुःख भोगावें लागत नाहीं).

ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः ।
अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६ ॥

कर्मेंद्रियें सुखें । करिती कर्में अशेखें ।
जियें कां वर्णविशेखें । भागा आलीं ॥७६॥

अन्वय—जियें कां कर्में वर्णविशेखें भागा आलीं (तियें) अशेखें

(कर्में) कर्मेंद्रियें सुखें करिती.

अर्थ--जीं म्हणून कर्में (आपआपल्या) विशिष्टवर्णांनुसार (भक्तांच्या) वाट्याला येतात, (तीं) सगळीं (कर्में) (त्यांचीं) कर्मेंद्रियें आनंदानें करतात.

विधींतें पाळित । निषेधातें गाळित ।

मज देऊनि जाळित । कर्म फळें ॥७७॥

अन्वय–विधींतें पाळित[1], निषेधातें गाळित[2], मज कर्मफळें[3] देऊनि (कर्म) जाळित[4].

अर्थ–विधींचें पालन[1] करतात[1] (म्ह० शास्त्रांनीं सांगितलेली कर्में करतात), निषिद्धाचा (म्ह० शास्त्रानें मनाई केलेल्या कर्मांचा) त्याग[2] करतात[2] (आणि) मला कर्मांचीं[3] फळें[3] देऊन (कर्में) जाळून[4] टाकतात[4] (म्ह० भोग द्यावयास शिल्लक ठेवीत नाहींत).

ययापरी पाहीं । अर्जुना माझे ठाईं ।

संन्यासूनि नाहीं । करिती कर्में ॥७८॥

अन्वय--अर्जुना पाहीं[1], ययापरी माझे ठाईं (कर्मफळें) संन्यासूनि[2] कर्में नाहीं करिती.

अर्थ--अर्जुना, विचार[1] कर[1]; याप्रमाणें माझ्या ठिकाणीं (कर्मफळें) अर्पण[2] करून[2] (तीं) कर्में नष्ट करतात.

आणिकही जे जे सर्व । कायिक वाचिक मानसिक भाव ।

तयां मीवांचूनि धांव । आनौती नाहीं ॥७९॥

अन्वय--आणिकही जे जे सर्व कायिक वाचिक मानसिक भाव, तयां मीवांचूनि आनौती धांव नाहीं.

अर्थ--आणखीहि जे जे सर्व शरीराचे, वाणीचे (व) मनाचे व्यापार (आहेत), त्यांना मीखेरीज दुसरी गति (अर्थात् आश्रय) नाहीं.

ऐसे जे मत्पर । उपासिती निरंतर ।

ध्यानमिषें घर । माझें झाले ॥ ८० ॥

अन्वय–ऐसे[1] जे मत्पर[2], निरंतर (मज) उपासिती[3] (ते) ध्यान-मिषें[4] माझें घर झाले.

अर्थ–अशा[1] प्रकाराचे[1] जे मलाच[2] वाहिलेले[2] असतात[2], (व) अखंड (माझीच) उपासना[3] करतात[3] (ते) ध्यानाच्या[4] साधनानें[4] माझें (राहण्याचें) ठिकाण होतात (शब्दशः–झाले).

जयांचिया आवडी । केली मजशीं कुळवाडी ।
भोग मोक्ष बापुडीं । त्यजिलीं कुळें ॥ ८१ ॥

अन्वय––जयांचिया आवडी, मजशीं कुळवाडी केली, भोग[1] मोक्ष बापुडीं कुळें त्याजिलीं[2].

अर्थ–ज्यांच्या प्रेमानें माझ्याशीं (कुळसंबंधाचा) व्यवहार केला (व) ऐहिक[1] सुखें[1] (आणि) मोक्ष (हीं) गरीब (शेत करणारीं) कुळें टाकून[2] दिलीं[2].

ऐसे अनन्ययोगें । विकले जीवें मनें आंगें ।
तयांचें कायि एक सांगें । जें सर्व मी करीं ॥ ८२ ॥

अन्वय––ऐसें अनन्ययोगें जीवें मनें आंगें (जे मज) विकले, तयांचें कायि एक सांगें, जें सर्व मी करीं.

अर्थ––याप्रमाणें अनन्यभक्तीनें जीवानें मनानें (व) शरीरानें (वे स्वतःस मला) विकतात (शब्दशः–विकले गेले), त्यांची काय एकच (गोष्ट मी करतों म्हणून) सांगूं; कारण (त्यांचें) सर्वच (म्ह० प्रत्येक कार्य) मी करतों.

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ।
भवामि न चिरात्पार्थ मय्यावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

किंबहुना धनुर्धरा । जो मातेचिया ये उदरा ।
तो मातेचा सोयरा । केतुला पां ॥ ८३ ॥

अन्वय––धनुर्धरा, किंबहुना[1] जो मातेचिया उदरा ये, तो मातेचा केतुला पां सोयरा (असे).

अर्थ––अर्जुना, फार[1] काय[1] सांगावें[1], जो आईच्या पोटाला येतो

(म्ह० पोटीं जन्मतो), तो आईचा किती बरें आवडता (असतो) ?

तेवीं मी तयां । जैसे असती तैसियां ।
कळिकाळ नोकोनियां । घेतला पटा ॥ ८४ ॥

अन्वय--तेवीं (ते) जैसे असती, तैसियां तयां मी (असें), कळिकाळ नोकोनियां[1] (मी) पटा घेतला.

अर्थ--त्याप्रमाणें (ते) जसे (म्ह० ज्या स्थितींत) असतात, तशांना त्यांना मी (आईप्रमाणें असतों); (आणि) कळिकाळाचाहि (म्ह० मृत्युसारख्या संकटांचाहि) पराभव[1] करून[1] (म्ह० निवारण करून) (मीं त्यांचा) पतकरा (भार) घेतला (आहे).

एऱ्हवीं तरी माझिया भक्तां । आणि संसाराची चिंता ।
काय समर्थाची कांता । कोरान्न मागे ॥ ८५ ॥

अन्वय--एऱ्हवीं[1] तरी[1] माझिया भक्तां आणि (तयां) संसाराची चिंता, समर्थाची कांता कोरान्न[1] मागे काय ?

अर्थ--एऱ्हवींसुद्धां[1] माझे भक्त ! (शब्दशः--माझ्या भक्तांना) आणि (त्यांना) संसाराची काळजी ? (असें कधींच घडणार नाहीं); श्रीमंताची बायको कोरडी[1] भिक्षा[1] मागेल काय ?

तैसे ते माझे । कलत्र हें जाणिजे ।
कायिसेनिही न लाजें । तयांचेनि मी ॥ ८६ ॥

अन्वय--तैसे ते माझे कलत्र हें जाणिजे[1], तयांचेनि कायिसेनिही मी न[2] लाजें[2].

अर्थ--त्याप्रमाणें ते माझे कुटुंब (आहेत), असें समजावें (शब्दशः--समजलें[1] जातें[1]). त्यांच्या कशाहिमुळें (म्ह० कोणत्याहि करावयाच्या गोष्टीनें) मी लाजत नाहीं (म्ह० मला लाज[2] वाटत[2] नाहीं[2]).

जन्ममृत्यूचिया लाटीं । झळंबती इया सृष्टी ।
तें देखोनियां पोटीं । ऐसें जाहलें ॥ ८७ ॥

अन्वय--इया सृष्टी जन्ममृत्यूचिया लाटीं झळंबती[1], तें देखोनिया

पोटीं ऐसें जाहलें.

अर्थ--हीं भुवनें जन्ममृत्यूच्या लाटांत गटंगळ्या[१] खात[१] आहेत[१], हें पाहून (माझ्या) मनांत असें आलें (म्ह० असा विचार आला).

भवसिंधूचेनि माजें । कवणासि धाकु नुपजे ।
येथ जरी कीं माझें । बिहिती हन ॥ ८८ ॥

अन्वय--भवसिंधूचेनि माजें कवणासिं धाकु नुपजे[१], येथ[२] जरी कीं माझे बिहिती.

अर्थ--संसारसागराच्या पुरानें (खळबळाटानें) कोणाला भय उत्पन्न[१] होत[१] नाहीं[१], या[२] ठिकाणीं[२] जर कदाचित् माझे (भक्त) भितील (तर).

म्हणोनि गा पांडवा । मूर्तीचा मेळावा ।
करूनि त्यांचिया गांवा । धांवतु आलों ॥ ८९ ॥

अन्वय--गा पांडवा, म्हणोनि मूर्तीचा मेळावा करूनि त्यांचिया गांवा धांवतु आलों.

अर्थ--अरे अर्जुना, म्हणून शरीराचा संयोग करून (म्ह० मनुष्य देह धारण करून मी) त्यांच्या गांवाला (म्ह० मृत्युलोकाला) धांवत आलों.

नामाचिया सहस्रवरी । नावा इया अवधारीं ।
सजूनियां संसारीं । तारू जाहलों ॥ ९० ॥

अन्वय-- (अर्जुना) अवधारीं[१], इया सहस्रवरी[१] नामाचिया नावा सजूनियां[२] संसारीं तारू जाहलों.

अर्थ-- (अर्जुना) लक्षांत[१] ठेव[१]; ह्या एक[१] हजारपर्यंत[१] (अर्थात् हजारों नामांच्या होड्या सिद्ध[२] करून[२] (मी भक्तांना) संसारसागरांतून (तारण्यासाठीं) तारक झालों.

सडे जे देखिले । ते ध्यानकासे लाविले ।
परिग्रही घातले । तरियांवरी ॥ ९१ ॥

अन्वय--जे सडे देखिले, ते ध्यानकासे लाविले, परिग्रही तरियांवरी घातले.

अर्थ---जे (भक्त) एकटे (म्ह० अंतर्बाह्य परिग्रहरहित) पाहिले, ते ध्यानाच्या कांचाला (म्ह० ध्यानमार्गाला) लावले, (व) कुटुंबी (म्ह० परिग्रही) (नामरूपी) नौकांवर घातले.

प्रेमाची पेटी । बांधली एकांचां पोटीं ।
मग आणिले तटीं । सायुज्याचिया ॥ ९२ ॥

अन्वय---एकांचां[1] पोटीं प्रेमाची पेटी बांधली, मग सायुज्याचिया तटीं आणिले.

अर्थ---कांहीं[1] जणांच्या[1] पोटाला प्रेमाची सांगड बांधली, नंतर (त्यांना) मोक्षाच्या तीराला आणलें.

परि भक्तांचेनि नांवें । चतुष्पदादि आघवे ।
वैकुंठींचिये राणिवे । योग्य केले ॥ ९३ ॥

अन्वय---परि भक्तांचेनि नांवें चतुष्पदादि आघवे वैकुंठींचिये राणिवे योग्य केले.

अर्थ---परंतु भक्तांच्या नांवानें (म्ह० भक्त म्हणून) पश्वादि सर्व (प्राण्यांना) वैकुंठांतल्या (अर्थात् वैकुंठाच्या) राज्यावर (बसण्यास) पात्र केलें.

म्हणोनि गा भक्तां । नाहीं एकही चिंता ।
तयातें समुद्धर्ता । आथी मी सदा ॥ ९४ ॥

अन्वय---गा, मी सदा तयातें समुद्धर्ता[1] (असें) म्हणोनि भक्तां एकही चिंता नाहीं.

अर्थ---अरे (अर्जुना), मी नेहमींच त्यांचा उद्धार[1] करणारा[1] (असतों) म्हणून (त्या माझ्या) भक्तांना एकही काळजी नसते.

आणि जेव्हांचि का भक्तीं । दिधली आपुली चित्तवृत्ती ।
तेव्हांचि मज सूती । त्यांचिये नाटीं ॥ ९५ ॥

अन्वय---आणि जेव्हांचि भक्तीं आपुली चित्तवृत्ती दिधली तेव्हांचि मज त्यांचिये नाटीं सूती.

अर्थ--आणि ज्यावेळेसच भक्त (शब्दशः--भक्तांनीं) आपुली चित्तवृत्ति (मला) देतात (शब्दशः--अर्पण केली), त्यावेळेसच (ते) मला त्यांच्या छंदांत घालतात.

याकारणें गा भक्तराया। हा मंत्र तुवां धनंजया।
कीजे जे यया। मार्गी भजिजे ॥ ९६ ॥

अन्वय--गा भक्तराया धनंजया, याकारणें हा मंत्र तुवां कीजे, जे यया मार्गी भजिजे[1].

अर्थ--अरे भक्तश्रेष्ठा अर्जुना, एवढ्याकरितां हें रहस्य तूं अनुसरावें; (तें हें) कीं, "ह्या मार्गाचा आश्रय[1] करावा[1]."

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिं निवेशय।
निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥ ८ ॥

अगा मानस हें एक। माझ्या स्वरूपीं वृत्तिक।
करूनि घालीं निष्टंक। बुद्धि निश्चयेंसी ॥ ९७ ॥

अन्वय--अगा, हें एक मानस माझ्या स्वरूपीं[1] निष्टंक वृत्तिक करूनि घालीं (आणि) बुद्धि निश्चयेंसी (माझ्या स्वरूपीं घालीं).

अर्थ--अरे (अर्जुना), हें (केवळ) एक मन माझ्या स्वरूपाच्या[1] ठिकाणीं[1] पूर्णपणें वतनदार करून ठेव (तशीच) बुद्धिही निश्चयानें (माझ्या ठिकाणीं लाव.)

इयें दोनी सरिसीं। मजमाजीं प्रेमेसीं।
रिगालीं तरी पावसी। मातें तूं गा ॥ ९८ ॥

अन्वय--गा (जरी) इयें दोनी सरिसीं मजमाजीं[1] प्रेमेसीं रिगालीं[2], तरी तूं मातें पावसी.

अर्थ--अरे (अर्जुना), (जर) हीं दोन्हीं जोडीनें माझ्या[1] ठिकाणीं[1] प्रेमानें प्रविष्ट[2] झालीं[2], तर तूं मला (निश्चयानें) पोहोचशील.

जे मन बुद्धि इहीं। घर केलें माझ्या ठायीं।
तरि सांगें मग काई। मी तूं ऐसें उरे ॥ ९९ ॥

अन्वय---जे मन बुद्धि इहीं माझ्या ठायीं घर केलें, तरि मग मी तूं ऐसें उरे काई, सांगें.

अर्थ---कारण मन (व) बुद्धि यांनीं माझ्या ठिकाणीं वास्तव्य केलें, तर मग ' मी तूं असें (म्ह० असा भेद) उरेल काय ? ' बोल.

म्हणोनि दीप पाल्वे । सवेंचि तेज माल्वे ।

कां रविबिंबासवें । प्रकाशु जाय ।। १०० ।।

अन्वय---म्हणोनि (जैं) दीप पालवे[१] (तैं) सवेंचि तेज मालवे[२], कां रविबिंबासवें प्रकाशु जाय.

अर्थ---म्हणून (जेव्हां) दिवा पदराच्या[१] वाऱ्यानें[१] जातो[१], (तेव्हां) (त्या) बरोबरच (त्याचा) प्रकाश नाहींसा[२] होतो[२], अथवा सूर्य-बिंबाबरोबर (जसा) प्रकाश जातो.

उचलल्या प्राणासरिसीं । इंद्रियेंही निगती जैसीं ।

तैसा मनोबुद्धिपाशीं । अहंकारु ये ।। १०१ ।।

अन्वय---उचलल्या[१] प्राणासरिसीं जैसीं इंद्रियेंही निगती, तैसा मनोबुद्धिपाशीं अहंकारु ये.

अर्थ---जावयास[१] निघालेल्या[१] प्राणाबरोबर ज्याप्रमाणें इंद्रियेंसुद्धां निघतात, त्याप्रमाणें मनबुद्धीबरोबर अहंकार येतो.

म्हणोनि माझिया स्वरूपीं । मनबुद्धि इयें निक्षेपीं ।

येतुलेनि सर्वव्यापी । मीचि होसी ।। १०२ ।।

अन्वय---म्हणोनि माझिया स्वरूपीं[१] इयें मनबुद्धि[२] निक्षेपीं, येतुलेनि सर्वव्यापी मीचि होसी.

अर्थ---म्हणून माझ्या स्वरूपाच्या[१] ठिकाणीं[१] हीं मन[२] (व) बुद्धि[२] ठेव, एवढ्यानें सर्वव्यापक (असा) मीच (तूं) होशील (शब्दशः--- होतोस).

यया बोला कांहीं । अनारिसें नाहीं ।

आपुली आण पाहीं । वाहतु असें गा ।। १०३ ।।

अन्वय--गा (अर्जुना) पाहीं[1], यया बोला कांहीं अनारिसें नाहीं, आपली आण वाहतु असें.

अर्थ--अरे (अर्जुना) विचार[1] कर[1], या बोलण्यांत कांहीं अन्यथा नाहीं; (या संबंधांत मी) स्वतःची शपथ वाहत आहें.

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।
अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धनंजय ॥ ९ ॥

अथवा हें चित्त । मनबुद्धीसहित ।
माझ्या हातीं अचुंबित । न शकसी देवों ॥१०४॥

अन्वय--अथवा मनबुद्धीसहित हें चित्त माझ्या हातीं अचुंबित देवों न शकसी.

अर्थ--किंवा मनबुद्धीसह हें चित्त माझ्या ताब्यांत सर्वस्वीं देण्यास समर्थ नसलास (तर)--

तरि गा ऐसें करीं । ययां आठां पाहारां माझारीं ।
मोटकें निमिषभरी । देतु जाय ॥१०५॥

अन्वय--गा (अर्जुना) तरि ऐसें करीं, ययां आठां पाहारांमाझारीं मोटकें निमिषभरी देतु जाय.

अर्थ--अरे (अर्जुना) तर असें कर; या आठ प्रहरांमध्यें (तें चित्त माझ्या ठिकाणीं) मोजकें क्षणभर देत जा.

मग जें जें कां निमिख । देखेल माझें सुख ।
तेतुलें अरोचक । विषयीं घेईल ॥१०६॥

अन्वय--मग जें जें निमिख माझें सुख देखेल, तेतुलें[1] विषयीं[2] अरोचक घेईल.

अर्थ--मग जो जो क्षण माझा आनंद पाहील, तितक्या[1] प्रमाणानें[1] (अर्थात् तेवढ्या प्रमाणांत) (चित्ताला) विषयांच्या[2] बाबतींत[2] वीट येईल.

जैसा शरत्कालु रिगे । आणि सरिता वोहटूं लागे ।
तैसें चित्त काढेल वेगें । प्रपंचौनी ॥१०७॥

अन्वय--जैसा शरत्कालु रिगे, आणि सरिता वोहट्टं लागे, तैसें चित्त प्रपंचौनी वेगें काढेल.

अर्थ---ज्याप्रमाणें शरदृतु प्रकटतो, आणि नदी (तात्काळ) ओसरूं लागते, त्याप्रमाणें (चित्त) संसारांतून वेगानें निघेल.

मग पुनवेहूनि जैसें । शशिबिंब दिसेंदिसें ।
हारपत अंवसे । नाहींचि होय ।।१०८।।

अन्वय---मग जैसें शशिबिंब पुनवेहूनि दिसेंदिसें हारपत[1] अंवसे नाहींचि होय.

अर्थ---अथवा ज्याप्रमाणें चंद्रबिंब पौर्णिमेपासून दिवसादिवसानें कमी-कमी[1] होत[1] अमावस्येला (पूर्णतः) नाहींसेंच होतें.

तैसें भोगाआंतूनि निगतां । चित्त मजमाजीं रिगतां ।
हळू हळू पांडुसुता । मीचि होईल ।।१०९।।

अन्वय--पांडुसुता, तैसें चित्त भोगाआंतूनि निगतां[1] मजमाजीं रिगतां[2] हळू हळू मीचि होईल.

अर्थ---अर्जुना, त्याप्रमाणें चित्त विषयभोगांतून निघत[1] निघत[1] माझ्या-मध्यें प्रवेश[2] करीत[2] करीत[2] (विषयभोगांतून पूर्णतः निघेल आणि) हळू हळू मद्रूप होईल.

अगा अभ्यासयोगु म्हणिजे । तो हा एकु जाणिजे ।
येणें कांहीं न निपजे । ऐसें नाहीं ।।११०।।

अन्वय--अगा, (जो) अभ्यासयोगु म्हणिजे[1], तो हा एकु जाणिजे, येणें कांहीं न निपजे, ऐसें नाहीं.

अर्थ--अरे (अर्जुना), (जो) अभ्यासमार्ग म्हटला[1] जातो[1]; तो हाच एक समजावा, यानें कांहीं साधत नाहीं, असें नाहीं.

पैं अभ्यासाचेनि बळें । एकां गति अंतराळे ।
व्याघ्र सर्प प्रांजळे । केले एकीं ।।१११।।

अन्वय---(पैं) अभ्यासाचेनि बळें एकां अंतराळे गति (झाली)

एकीं व्याघ्र[१] सर्प[१] प्रांजळे केले.

अर्थ–(पहा), अभ्यासाच्या सामर्थ्यानें एकांना (गोरखनाथांसारख्यांना) आकाशांत गमनसामर्थ्य (प्राप्त झालें); कित्येकांनीं (चांगदेवांसारख्यांनीं) वाघ[१]–सापहि[१] नम्र केले.

विष कीं आहारीं पडे । समुद्रीं पायवाट जोडे ।
एकीं वाग्ब्रह्म थोकडें । अभ्यासें केलें ॥११२॥

अन्वय––विष कीं आहारीं पडे, समुद्रीं पायवाट जोडे[१], एकीं अभ्यासें वाग्ब्रह्म थोकडें केलें.

अर्थ––विष सुद्धां पचनीं पडतें; समुद्रावरही पायवाट प्राप्त[१] होतें[१]; कित्येकांनीं अभ्यासानें वेद अल्प (म्ह० हस्तगत अर्थात् कंठगत) केले.

म्हणोनि अभ्यासासि कांहीं । सर्वथा दुष्कर नाहीं ।
यालागीं माझ्या ठायीं । अभ्यासें मिळ ॥११३॥

अन्वय––म्हणोनि अभ्यासासि कांहीं[१] सर्वथा दुष्कर नाहीं, यालागीं माझ्या ठायीं अभ्यासें मिळ[२].

अर्थ––म्हणून अभ्यासाला कोणतीही[१] गोष्ट[१] मुळींच कठिण नाहीं; याकरितां माझ्या ठिकाणीं अभ्यासानें प्राप्त[२] हो[२].

अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव ।
मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन् सिद्धिमवाप्स्यसि ॥१०॥

कां अभ्यासाही लागीं । कसु नाहीं तुझिया आंगीं ।
तरी आहासी जया भंगीं । तैसाचि असें ॥११४॥

अन्वय––कां अभ्यासाही लागीं कसु तुझिया आंगीं नाहीं, तरी जया भंगीं आहासी, तैसाचि असें.

अर्थ––अथवा अभ्यासासाठीं सुद्धां (लागणारें) बळ (जर) तुझ्या अंगांत नसेल, तर ज्या रीतींत (अर्थात् स्थितींत) (तूं) आहेस, त्याच (रीतींत) रहा.

इंद्रियें न कोंडीं । भोगातें न तोडीं ।
अभिमानु न संडीं । स्वजातीचा ॥११५॥

अन्वय--इंद्रियें न कोंडीं, भोगातें न तोडीं, स्वजातीचा[१] अभिमानु न संडीं.

अर्थ–इंद्रियें कोंडूं (म्ह० इंद्रियांचें दमन करूं) नकोस, विषयभोगांना टाकूं नकोस (आणि) आपल्या[१] जातीचा[१] अभिमान टाकूं नकोस.

कुळधर्मु चाळीं । विधि निषेध पाळीं ।
मग सुखें तुज सरळी । दिधली आहे ॥११६॥

अन्वय---कुळधर्मु चाळीं, विधिनिषेध[१] पाळीं, मग तुज सुखें सरळी दिधली आहे.

अर्थ---कुळाचार चालव, (कर्माविषयीं) शास्त्राची[१] आज्ञा[१] (व) बंदी[१] पाळ; नंतर (असें तूं केल्यास) (मीं) तुला निःशंकपणें (वागण्यास) मोकळीक दिली आहे.

परि मनें वाचा देहें । जैसा जो व्यापारु होये ।
तो मी करितु आहें । ऐसें न म्हणें ॥११७॥

अन्वय–परि मनें वाचा देहें जो व्यापारु जैसा होये, तो (तैसा) 'मी करितु आहें' ऐसें न म्हणें.

अर्थ–परंतु मनानें वाणीनें (व) देहानें जें कर्म जसें घडतें, तें (तसें) "मी करीत आहें" असें म्हणूं नकोस.

करणें कां न करणें । हें आघवें तोचि जाणे ।
विश्व चळतसे जेणें । परमात्मेनि ॥११८॥

अन्वय–करणें कां न करणें, हें आघवें, जेणें परमात्मेनि विश्व चळतसे तोचि जाणे.

अर्थ---(असुक) करावें किंवा (तमुक) न करावें, हें सर्व, ज्या परमात्म्याकडून (म्ह० ज्याच्या सत्तेनें) (हें सर्व) जग चालतें तोच जाणतो.

उणेयापुरेयाचें कांहीं । उरों नेदीं आपुलिया ठायीं ।
स्वजाती करूनि घेईं । जीवत्व आपुलें ॥११९॥

अन्वय–उणेयापुरेयाचें[१] कांहीं आपुलिया ठायीं उरों[२] नेदीं[२]; आपुलें जीवत्व स्वजाती[३] करूनि घेईं.

अर्थ–(कर्म) अपूर्णाचा[१] (म्ह० असांग होतें) (कां) संपूर्णाचा[१] (म्ह० सांग होतें) (याविषयींचा) कांहीं (खेद अथवा संतोष) आपल्या ठिकाणीं राहूं[२] देऊं[२] नकोस[२]. (तूं) आपुलें जीवित (म्ह० आयुष्यक्रम) आपल्या[३] जातीशीं[३] (योग्य) करून घे (म्ह० स्ववर्णाला योग्य अशीं कर्में कर).

माळियें जेउतें नेलें । तेउतें निवांताचि गेलें ।
तया पाणिया ऐसें केलें । होआवें गा ॥१२०॥

अन्वय––गा, जेउतें (पाणी) माळियें नेलें[१], तेउतें निवांतचि गेलें, तया पाणिया[२] ऐसें[२] केलें होआवें.

अर्थ––अरे (अर्जुना), जिकडे (पाणी) माळ्याकडून नेलें[१] जातें[१], तिकडे शांतपणानें (तें) जातें, त्या पाण्यासारखें[२] (अभिमानरहित आपलें) कर्म व्हावें.

एऱ्हवीं तरी सुभटा । उजू कां अव्हांटा ।
रथु काई खटपटा । करितु असे ॥१२१॥

अन्वय––सुभटा, एऱ्हवीं तरी रथु उजू कां अव्हांटा खटपटा करितु असे काई.

अर्थ––सुवीरा (अर्जुना), एरव्हीं तरी रथ (हा) सरळ (मार्ग आहे) किंवा आडमार्ग (आहे, हे पाहण्याची) खटपट (अर्थात् उद्योग) (कधीं) करीत असतो काय ? (तो रथ जिकडे सारथी नेईल तिकडे जातो).

म्हणोनि प्रवृत्ति आणि निवृत्ती । इयें वोझीं नेघें मती ।
अखंड चित्तवृत्ती । आठवीं मातें ॥१२२॥

अन्वय––म्हणोनि प्रवृत्ति[१] आणि निवृत्ती[२] इयें वोझीं मती नेघें[३] (आणि) मातें चित्तवृत्ती अखंड आठवीं.

अर्थ––म्हणून (कर्म करण्यास) प्रवृत्त[१] होणें[१] आणि (कर्मा-

पासून) परावृत्त[२] होणें[२] हे (दोन्हीं) भार मनानें घेऊं[३] नकोस[३] (आणि) मला मनानें निरंतर स्मर.

आणि जें जें कर्म निपजे । तें थोडें बहु न म्हणिजे ।
निवांताचि अर्पिजे । माझ्या ठायीं ॥१२३॥

अन्वय--आणि जें जें कर्म निपजे तें थोडें बहु न[१] म्हणिजे[१] माझ्या ठायीं निवांतचि अर्पिजे[२].

अर्थ--आणि जें जें कर्म घडेल (शब्दशः --घडतें) तें (तें) थोडें (अथवा) फार म्हणण्यांत[१] येऊं[१] नये[१]; (तर तें तें कर्म) माझ्या ठिकाणीं निमूटपणें अर्पण[२] केलें[२] जावें[२].

ऐसिया मद्भावना । तनुत्यागीं अर्जुना ।
तूं सायुज्यसदना । माझिया येसी ॥१२४॥

अन्वय--अर्जुना ऐसिया मद्भावना तनुत्यागीं तूं माझिया सायुज्यसदना[१] येसी.

अर्थ--अर्जुना, अशा मद्विषयकनिष्ठेनें (कर्म केलेंस म्हणजे) देहान्तीं (म्ह० देहपातानंतर) तूं माझ्या सायुज्यमुक्तिरूप[१] घराला[१] (म्ह० सायुज्यमोक्षाला) येशील (शब्दशः--येतोस).

अथैतदप्यशक्तोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः ।
सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥ ११ ॥

ना तरी हेंही तुज । नेदवे कर्म मज ।
तरी गा तूं भज । पांडुकुमरा ॥१२५॥

अन्वय--गा पांडुकुमरा, ना[१] तरी[१] हेंही कर्म तुज मज नेदवे[२], तरी तूं (ऐसें) भज[३].

अर्थ--अरे पांडुपुत्रा (म्ह० अर्जुना), किंवा[१] हेंसुद्धां कर्म तुला मला देववत[२] नसेल[२] (म्ह० अर्पण करवत नसेल) (शब्दशः --देववत नाहीं) तर तूं (पुढें सांगितल्याप्रमाणें) आचरण[३] कर[३].

बुद्धीचिये पाठीं पोटीं । कर्माआदि कां शेवटीं ।
मातें बांधणें किरीटी । दुवाड जरी ॥१२६॥

अन्वय–किरीटी, कर्मांआदि[१] बुद्धीचिये पोटीं कां (कर्मां) शेवटीं (बुद्धीचिये) पाठीं मातें बांधणें जरी दुवाड.

अर्थ—अर्जुना, कर्मांच्या[१] आरंभीं[१] संकल्पाचे पूर्वीं (आधीं) व (कर्माचें) अंतीं (संकल्पसिद्धीच्या) नंतर मला स्मरणें जर (तुला) अवघड (जात असेल तर–).

तरि हेंही असो । सांडीं माझा अतिसो ।

परि संयतिसीं वसो । बुद्धि तुझी ॥१२७॥

अन्वय—तरि हेंहि असो[१], माझा अतिसो सांडीं[२], परि तुझी बुद्धि संयतिसीं[३] वसो[३].

अर्थ—तर हेंसुद्धां (म्ह० माझें स्मरण ठेवणें व कर्मफल मला अर्पण करणें) असूं[१] दे[१]; माझा आग्रह सोडून[२] दे[२], परंतु तुझी बुद्धि निग्रहाचे[३] ठिकाणीं[३] राहूं[३] दे[३] (म्ह० तूं आपल्या बुद्धींत कर्तृत्वमद व फलास्वाद घेऊं नकोस).

आणि जेणें जेणें वेळें । घडती कर्में सकळें ।

तयांचीं तियें फळें । त्यजितु जाय ॥१२८॥

अन्वय—आणि जेणें जेणें वेळें (जियें) सकळें कर्में घडती (तेणें तेणें वेळें) तयांचीं तियें फळें त्यजितु जाय.

अर्थ—आणि ज्या ज्या वेळीं (जीं जीं) (कांहीं) सर्व कर्में घडतील (शब्दशः –घडतात) (त्या त्या वेळीं) त्यांचीं तीं (सर्व) फळें टाकीत जा.

वृक्ष कां वेली । लोटती फळें आलीं ।

तैसीं सांडीं निपजलीं । कर्में सिद्धें ॥१२९॥

अन्वय—वृक्ष कां वेली आलीं फळें लोटती[१], तैसीं सिद्धें निपजलीं कर्में सांडीं[२].

अर्थ—(ज्याप्रमाणें) झाडें अथवा वेली आलेलीं फळें टाकून[१] देतात[१], त्याप्रमाणें पूर्ण झालेलीं कर्में (तूं) टाकून[२] दे[२].

परि मातें मनीं धरावें । कां मजउद्देशें करावें ।
हें कांहीं नको आघवें । जाऊं दे शून्यीं ॥१३०॥

अन्वय--परि मातें मनीं धरावें, कां मजउद्देशें (कर्म) करावें, हें कांहीं नको, आघवें शून्यीं जाऊं दे.

अर्थ--परंतु मला मनांत बाळगावें (स्मरावें), अथवा मदर्थ (कर्म) करावें, हें कांहींहि नको; (हें) सर्व आकाशांत जाऊं दे (म्ह० निष्फल होऊं दे).

खडकीं जैसें वर्षलें । कां आगीमाजीं पेरिलें ।
कर्म मानीं देखिलें । स्वप्न जैसें ॥१३१॥

अन्वय--जैसें खडकीं वर्षलें[1], कां आगीमाजीं पेरिलें, (कां) जैसें स्वप्न देखिलें (तैसें) कर्म मानीं.

अर्थ--ज्याप्रमाणें खडकावर वृष्टी[1] झाली[1], अथवा अग्निमध्यें (बीं) पेरलें (अथवा) ज्याप्रमाणें स्वप्न पाहिलें (त्याप्रमाणें) कर्म (व्यर्थ अर्थात् निष्फल) समज.

अगा आत्मजेच्या विर्षी । जिवु जैसा निरभिलाषी ।
तैसा कर्मीं अशेषीं । निष्कामु होईं ॥१३२॥

अन्वय--अगा, जैसा जिवु आत्मजेच्या विर्षी निरभिलाषी, तैसा अशेषीं कर्मीं[1] निष्कामु होईं.

अर्थ--अरे (अर्जुना), ज्याप्रमाणें (बापाचा) जीव (म्ह० मन) मुलीच्या संबंधानें कामनारहित (असतो), त्याप्रमाणें सर्व कर्मांच्या[1] ठिकाणीं[1] (तूं) निरिच्छ हो.

वन्हीची ज्वाळा जैशी । वायां जाय आकाशीं ।
क्रिया जिरों दे तैसी । शून्यामाजीं ॥१३३॥

अन्वय-- जैशी वन्हीची ज्वाळा आकाशीं वायां जाय, तैसी क्रिया शून्यामाजीं जिरों[1] दे[1].

अर्थ--ज्याप्रमाणें अग्नीची ज्वाळा आकाशांत व्यर्थ जाते, त्याप्रमाणें

(तुझें) कर्म आकाशामध्यें विलीन[१] (नष्ट) होऊं[१] दे[१] (म्ह० निष्फल होऊं दे).

अर्जुना हा फलत्यागु । आवडे कीर असलगु ।
परि योगामाजीं योगु । धुरेचा हा ॥१३४॥

अन्वय—अर्जुना, हा फलत्यागु असलगु कीर आवडे, परि हा योगु योगामाजीं धुरेचा.

अर्थ—अर्जुना, हा कर्मफलत्याग सोपा खरोखर वाटतो, परंतु हा योग (सर्व) योगांमध्यें अग्रगण्य (आहे).

येणें फलत्यागें सांडे । तें तें कर्म न विरूढे ।
एकचि वेळें वेळुझाडें । वांझें जैसीं ॥१३५॥

अन्वय—येणें फलत्यागें (जें जें) कर्म सांडे[१], तें तें (तैसें) न[२] विरूढे[२], जैसीं वेळुझाडें[३] एकचि वेळें (विऊनी) वांझें (होतीं).

अर्थ–या फलत्यागानें (जें जें) कर्म टाकलें[१] जातें[१] (शब्दशः –टाकतो) तें तें (कर्म) (तसें) वाढीला[२] लागत नाहीं[२] (म्ह० निष्फळ होतें) जशीं वेळूचीं[३] झाडें[३] एकच वेळ (व्याल्यानंतर कायमचीं) फलशून्य (होतात).

तैसें येणेंचि शरीरें । शरीरा येणें सरे ।
किंवहुना येरझारे । चिरा पडे ॥१३६॥

अन्वय—तैसें येणेंचि शरीरें शरीरा येणें सरे, किंवहुना[१] येरझारे चिरा पडे.

अर्थ—त्याप्रमाणें याच शरीरानें शरीराला येणें (म्ह० पुन्हां जन्माला येणें) संपतें, फार[१] काय[१] सांगावें[१], (जन्ममृत्युरूप) येण्याजाण्यावर दगड पडतो (म्ह० जन्ममृत्यूचे फेरे कायमचे बंद पडतात).

पैं अभ्यासाचियां पाउटीं । ठाकिजे ज्ञान किरीटी ।
ज्ञानें येइजे भेटी । ध्यानाचिये ॥१३७॥

अन्वय—किरीटी, अभ्यासाचियां पाउटीं ज्ञान ठाकिजे[१], ज्ञानें ध्यानाचिये भेटी येइजे.

अर्थ—अर्जुना, अभ्यासाच्या पायरीनें ज्ञान (म्ह० परोक्षज्ञान) प्राप्त[1] करून[1] घेण्यांत[1] येतें[1] (अर्थात् प्राप्त होतें), (आणि) ज्ञानानें ध्यानाच्या भेटीला यावें (म्ह० ध्यानाची प्राप्ति होते).

मग ध्यानासि खेंव । देती आघवेचि भाव ।
तेव्हां कर्मजात सर्व । दूरी ठाके ॥१३८॥

अन्वय—मग (जेव्हां) आघवेचि भाव ध्यानासि खेंव देती, तेव्हां सर्व कर्मजात दूरी ठाके.

अर्थ—नंतर (ज्यावेळीं) सर्वच मनोवृत्ति ध्यानाला आलिंगन देतात (म्ह० लीन होतात) त्यावेळीं सर्व कर्मसमुदाय बाजूला राहतो (म्ह० थांवतो).

कर्म जेथ दुरावे । तेथ फलत्यागु संभवे ।
त्यागास्तव आंगवे । शांति सगळी ॥१३९॥

अन्वय—जेथ[1] कर्म दुरावे[2], तेथ[3] फलत्यागु संभवे[4], त्यागास्तव सगळी शांति आंगवे[5].

अर्थ—ज्या[1] ठिकाणीं[1] कर्म दूर[2] रहातें[2] (म्ह० घडत नाहीं अर्थात् थांबतें) त्या[3] ठिकाणीं[3] फलत्याग उत्पन्न[4] होतो[4] (म्ह० आपोआप घडतो); (आणि) फलत्यागामुळें संपूर्ण ब्रह्मस्थिति स्वाधीन[5] (प्राप्त) होते[5].

म्हणोनि यावया शांति । हाचि अनुक्रमु सुभद्रापती ।
म्हणोनि अभ्यासुचि प्रस्तुतीं । करणें एथ ॥१४०॥

अन्वय—सुभद्रापती, म्हणोनि शांति यावया[1] हाचि अनुक्रमु (असे) म्हणोनि एथ[2] प्रस्तुतीं अभ्यासुचि करणें.

अर्थ—अर्जुना, म्हणून ब्रह्म प्राप्त[1] होण्याकरितां[1] हाच क्रम (आहे); एवढ्याकरितां या[2] ठिकाणीं[2] सांप्रत अभ्यासच करणें (तुला योग्य आहे).

अभ्यासाहूनि गहन । पार्था मग ज्ञान ।
ज्ञानापासोनि ध्यान । विशेषिजे ॥१४१॥

अन्वय—पार्था, अभ्यासाहूनि ज्ञान गहन (असे), मग ज्ञानापासोनि ध्यान विशेषिजे[1].

अर्थ—अर्जुना, अभ्यासापेक्षां ज्ञान कठिण (आहे), (आणि) ज्ञानापेक्षां ध्यान श्रेष्ठ[1] मानलें[1] जातें[1].

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्ध्यानं विशिष्यते ।
ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥१२॥

मग कर्मफलत्यागु । तो ध्यानापासोनि चांगु ।
त्यागाहूनि भोगु । शांतिसुखाचा ॥१४२॥

अन्वय—मग कर्मफलत्यागु तो ध्यानापासोनि चांगु (असे), त्यागाहूनि शांतिसुखाचा भोगु (चांगु असे).

अर्थ—मग कर्मफलत्याग हा ध्यानापेक्षां चांगला (आहे), (आणि) कर्मफलत्यागापेक्षां ब्रह्मसुखाचा अनुभव (श्रेष्ठ आहे).

ऐसिया या वाटा । इहींचि पेणां सुभटा
शांतीचा माजिवटा । ठाकिला जेणे ॥१४३॥

अन्वय—सुभटा, ऐसिया या वाटा, इहींचि पेणां जेणे शांतीचा माजिवटा ठाकिला[1].

अर्थ—सुवीरा (अर्जुना), अशा या मार्गानें, (त्यांतील वर सांगितलेल्या) ह्याच टप्प्यांनीं ज्यानें शांतीचा गाभा प्राप्त[1] करून[1] घेतला[1].

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।
निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥१३॥

जो सर्व भूतांच्या ठायीं । द्वेषातें नेणेचि कहीं ।
आपपरु नाहीं । चैतन्या जैसा ॥१४४॥

अन्वय—जो सर्व भूतांच्या ठायीं द्वेषातें कहीं नेणेचि[1], जैसा चैतन्या आपपरु[2] नाहीं (तैसा जया नाहीं).

अर्थ—जो सर्व प्राण्यांच्या ठिकाणीं द्वेषाला कधींहि जाणतच[1] नाहीं[1], ज्याप्रमाणें चैतन्याला " (हा) आपला[2] (व हा) दुसऱ्याचा[2] " असा[2] भेद[2] नाहीं (त्याप्रमाणें ज्याला आपपरभाव नसतो).

उत्तमातें धरिजे । अधमातें अव्हेरिजे ।
हें कांहींच नेणिजे । वसुधा जेवीं ॥१४५॥

अन्वय—उत्तमातें धरिजे[1], अधमातें अव्हेरिजे[2] हें कांहींच जेवीं वसुधा नेणिजे[3].

अर्थ—चांगल्याला धारण[1] करावें[1] (व) नीचाला टाकून[2] द्यावें[2], हें मुळींच ज्याप्रमाणें पृथ्वी जाणत[3] नाहीं[3] (शब्दशः—पृथ्वीकडून जाणलें जात नाहीं).

कां रायाचे देह चाळूं । रंका परौतें गाळूं ।
हें न म्हणेचि कृपाळु । प्राणु पैं गा ॥१४६॥

अन्वय—गा (अर्जुना), कां रायाचे देह चाळूं (आणि) रंका परौतें गाळूं, हें कृपाळू प्राणु न म्हणेचि.

अर्थ—अरे (अर्जुना), अथवा राजाचें शरीर (तेवढें मीं) वागवावें (आणि) दरिद्र्याला पलीकडे (बाजूस) टाकावें, असें दयाळू प्राण म्हणतच नाहीं (अर्थात् जाणतच नाहीं).

गाईची तृषा हरूं । कां व्याघ्रा विष होऊनि मारूं ।
ऐसें नेणेचि का करूं । तोय जैसें ॥१४७॥

अन्वय—गाईची तृषा हरूं[1], कां व्याघ्रा विष होऊनि मारूं, ऐसें करूं जैसें तोय नेणेचि[1].

अर्थ—गाईची तहान (मी) नाहींशी[1] करीन[1], अथवा वाघाला (मात्र) विष होऊन मारीन, असें करण्यास जसें पाणी जाणतच[2] नाहीं[2].

तैसी आघवियांचि भूतमात्रीं । एकपणें जया मैत्री ।
कृपेशीं धात्री । आपणचि जो ॥१४८॥

अन्वय—तैसी एकपणें[1] आघवियांचि भूतमात्रीं[2] जया मैत्री (असे) जो आपणचि कृपेशीं धात्री (असे).

अर्थ—त्याप्रमाणें एकपणाच्या[1] बोधानें[1] सर्व प्राणिमात्रांचें[2] ठिकाणीं[2] ज्याचा स्नेह (असतो), जो स्वतःच कृपेची जन्मभूमि (उत्पत्तिस्थान)

(असतो).

आणि मी तूं हे भाष नेणे । माझें कांहींचि न म्हणे ।
सुख दुःख जाणणें । नाहीं जया ॥१४९॥

अन्वय—आणि मी तूं हे भाष नेणे[1], (जो) कांहींचि[2] माझें न म्हणे, जया सुख दुःख जाणणें नाहीं.

अर्थ—आणि (जो) मी तूं ही भाषा जाणत[1] नाहीं[1]; (जो) कोणतीहि[2] वस्तु[2] 'माझी' (असें) म्हणत नाहीं. ज्याला सुखाची (व) दुःखाची जाणीव नसते.

तेवींची क्षमेलागीं । पृथ्वीसि पवाडु आंगीं ।
संतोषा उत्संगीं । दिधलें घर ॥१५०॥

अन्वय—तेवींचि क्षमेलागीं (जया) आंगीं[1] पृथ्वीसि पवाडु (असे) संतोषा (जेणें) उत्संगीं घर दिधलें.

अर्थ—तसेंच सहनशीलतेसंबंधीं (ज्याच्या) स्वतःचे[1] ठिकाणीं[1] पृथ्वीची थोरवी (म्ह० योग्यता) (असते), (आणि) तृप्तीला (ज्यानें आपल्या) मांडीवर स्थान दिलें (म्ह० आश्रय दिला आहे).

संतुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः ।
मय्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥१४॥

वार्षियेवीण सागरु । जैसा जळें नित्य निर्भरु ।
तैसा निरुपचारु । संतोषी जो ॥१५१॥

अन्वय—जैसा वार्षियेवीण सागरु जळें नित्य निर्भरु[1] (असे), तैसा जो निरुपचारु संतोषी (असे).

अर्थ—ज्याप्रमाणें वर्षाऋतुशिवाय (अर्थात् पावसाळ्याविना) समुद्र पाण्यानें नेहमीं पूर्ण[1] भरलेला[1] (असतो), त्याप्रमाणें जो निर्निमित्त (अर्थात् बाह्य सुखसाधनांवाचून) आनंदी (असतो).

वाहूनि आपुली आण । धरी जो अंतःकरण ।
निश्चया साचपण । जयाचेनि ॥१५२॥

अन्वय--जो आपुली आण वाहूनि अंतःकरण धरी[१], जयाचेनि निश्चया साचपण (असे).

अर्थ--जो आपली शपथ घालून अंतःकरण ताब्यांत[१] ठेवतो[१], (आणि) ज्याच्यामुळें निश्चयाला खरेपणा (असतो).

जीवु परमात्मा दोन्ही । बैसले ऐक्यासनीं ।
जयाचिया हृदयभुवनीं । विराजती ॥१५३॥

अन्वय--जयाचिया हृदयभुवनीं[१] जीवु परमात्मा दोन्ही ऐक्यासनीं[१] बैसले विराजती[२].

अर्थ--ज्याच्या अंतःकरणरूपी[१] घरांत[१] जीवात्मा (व) परमात्मा (असे) दोघे ऐक्यरूपी[१] आसनावर[१] बसलेले शोभत[२] आहेत[२] (म्ह० ज्याच्या ठिकाणीं जीवशिवाचें ऐक्य झालेलें आहे).

ऐसा योगसमृद्धी । होऊनि जो निरवधि ।
अर्पी मनोबुद्धि । माझ्या ठायीं ॥१५४॥

अन्वय--योगसमृद्धी[१] ऐसा[२] होऊनि जो मनोबुद्धि[३] माझ्या ठायीं निरवधि अर्पी[४].

अर्थ--ऐक्यरूपी[१] योगाच्या[१] उत्कटतेनें[१] अशा[२] प्रकारचा[२] होऊन जो मन[३] (व) बुद्धि[३] माझ्या ठिकाणीं अखंड अर्पण[४] करतो[४].

आंतु बाहेरि योगु । निर्वाळलेयाही चांगु ।
तरि माझा अनुरागु । सप्रेम जया ॥१५५॥

अन्वय--(जरि) आंतु बाहेरी योगु चांगु[१] निर्वाळलेयाहि[२] तरि जया माझा सप्रेम अनुरागु (असे).

अर्थ--(जरि) आंत (व) बाहेर योग चांगल्या[१] प्रकारें[१] शुद्ध[२] बाणलेला[२] असला[२] तरी ज्याला माझी प्रेमपूर्वक निष्ठा (असते).

अर्जुना गा तो भक्तु । तोचि योगी तोचि मुक्तु ।
तो वल्लभा मी कांतु । ऐसा पढिये ॥१५६॥

अन्वय--गा अर्जुना, तो भक्तु, तोचि योगी, तोचि मुक्तु; तो वल्लभा[१]

मी कांतु, ऐसा पढिये.

अर्थ--अरे अर्जुना, तो भक्त, तोच योगी (व) तोच मुक्त (होय) ‘ तो आवडती[१] पत्नी[१] (व) मी पती, असा (तो मला) आवडतो. ’

हें ना तो आवडे । मज जीवाचेनि पाडें ।
हेंही एथ थोकडें । रूप करणें ॥१५७॥

अन्वय--हें ना, तो मज जीवाचेनि पाडें आवडे, हेंहि रूप करणें एथ थोकडें (असे).

अर्थ--एवढेंच नाहीं, तो मला जिवाच्या बरोबरीनें (म्ह० जिवासारखा) आवडतो, हेंसुद्धां वर्णन करणें याठिकाणीं कोतें (पडतें).

तरि पढियंतेयाची कहाणी । हे भुलीची भारणी ।
इये तंव न बोलणीं । परि बोलवी श्रद्धा ॥१५८॥

अन्वय--तरि पढियंतेयाची कहाणी, हे भुलीची[१] भारणी (असे), इये तंव न[२] बोलणीं[२], परि श्रद्धा बोलवी[३].

अर्थ--तथापि लाडक्याची कथा (सांगणें) ही भुरळ[१] (म्ह० मोह) पाडणारी[१] मोहनी (आहे); ह्या तर बोलण्यासारख्या[२] गोष्टी[२] नाहींत[२], परंतु (तुझें) प्रेम (मला या गोष्टी) बोलावयास[३] लावतें[३].

म्हणोनि गा आम्हां । वेगा आली उपमा ।
एऱ्हवीं काय प्रेमा । अनुवादु असे ॥१५९॥

अन्वय--गा (अर्जुना), म्हणोनि आम्हां उपमा वेगा आली, एऱ्हवीं प्रेमा काय अनुवादु असे.

अर्थ--अरे (अर्जुना), म्हणून आम्हांला (हा) दृष्टान्त चटकन सुचला; नाहींतर (या) प्रेमाला काय बोलणें असतें.

आतां असो हें किरीटी । पैं प्रियाचिया गोष्टी ।
दुणा थांव उठी । आवडी गा ॥१६०॥

अन्वय--गा किरीटी, आता ह असो[१], प्रियाचिया गोष्टी आवडी दुणा थांव उठी.

अर्थ--अरे अर्जुना, आतां हें असूं[1] दे ; प्रियकराच्या गोष्टीनें प्रेमाला दुप्पट वळ चढतें.

तयाही वरी विपायें । प्रेमळु संवादिया होये ।
तिये गोडीसी आहे । कांटाळें मग ॥१६१॥

अन्वय--तयाही वरी, विपायें प्रेमळु संवादिया[1] होये, मग तिये गोडीसी कांटाळें आहे.

अर्थ--त्यांतही अधिक, कदाचित् प्रेमळ चर्चा[1] करणारा[1] (एखादा) मिळाला, तर त्या गोडीला माप आहे (काय) ?

म्हणोनि गा पांडुसुता । तूंचि प्रियु आणि तूंचि श्रोता ।
वरि प्रियाची वार्ता । प्रसंगें आली ॥१६२॥

अन्वय--गा पांडुसुता, म्हणोनि तूंचि प्रियु आणि तूंचि श्रोता, वरि प्रसंगें प्रियाची वार्ता आली.

अर्थ--अरे अर्जुना, म्हणून तूंच आवडता आणि तूंच श्रोता, आणखी (या) प्रसंगानें प्रेमळाचीच गोष्ट निघाली (म्ह० बोलण्याचा विषय झाली).

तरि आतां बोलों । भलेया सुखा मीनलों ।
ऐसें म्हणतखेंवीं डोलों । लागले देवो ॥१६३॥

अन्वय--तरि आतां बोलों, भलेया सुखा मीनलों[1], ऐसें म्हणतखेंवीं देवो डोलों लागले.

अर्थ--तर आतां (आम्ही) बोलतों; 'मोठ्या आनंदाला (आम्ही) प्राप्त[1] झालों[1] (आहोंत)', असें म्हणतांक्षणींच देव डोलूं लागले.

मग म्हणे जाण । तया भक्ताचें लक्षण ।
जया मी अंतःकरण । बैसों घालीं ॥१६४॥

अन्वय--मग म्हणे, जया मी (आपुलें) अंतःकरण बैसों घालीं, तया भक्ताचें लक्षण जाण[1].

अर्थ-- मग म्हणाले, " ज्याला मी (आपलें) हृदय बसावयास घालतों; त्या भक्ताचें चिन्ह समजून[1] घे[1]. "

यस्मान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः ।
हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥१५॥

तरि सिंधूचेनि माजें । जळचरां भय नुपजे ।
आणि जळचरीं नुबुजे । समुद्रु जैसा ॥१६५॥

अन्वय—तरि जैसा सिंधूचेनि माजें जळचरां[1] भय नुपजे[2], आणि जळचरीं समुद्र नुबुजे[3].

अर्थ—तर ज्याप्रमाणें समुद्राच्या भरतीनें पाण्यांतील[1] प्राण्यांना[1] भय उत्पन्न[2] होत[2] नाहीं[2] (म्ह० वाटत नाहीं), आणि जळचरांमुळें समुद्र घाबरत[3] नाहीं[3].

तेविं उन्मत्तें जगें । जयासि खंती न लगे ।
आणि जयाचेनि आंगें । न शिणे लोकु ॥१६६॥

अन्वय—तेविं जयासि उन्मत्तें जगें खंती न लगे, आणि जयाचेनि आंगें लोकु न[1] शिणे[1].

अर्थ—त्याप्रमाणें ज्याला मस्त जगामुळें (म्ह० लोकांमुळें) खेद होत नाहीं, आणि ज्याच्या योगानें लोकांना त्रास होत[1] नाहीं[1].

किंबहुना पांडवा । शरीर जैसें अवयवां ।
तैसा नुबगे जीवां । जीवपणें जो ॥१६७॥

अन्वय—पांडवा, किंबहुना[1], जैसें शरीर अवयवां नुबगे[2], तैसा जो जीवपणें जीवां (नुबगे).

अर्थ—अर्जुना, फार[1] काय[1] सांगावें[1], ज्याप्रमाणें शरीर (आपल्या) अवयवांना कंटाळत[2] नाहीं[2], त्याप्रमाणें जो जीवपणानें (म्ह० आपणच सर्वांचा प्राण असल्यामुळें अर्थात् भूतात्मभावामुळें) प्राण्यांना (कंटाळत नाहीं).

जगचि देह जाहलें । म्हणोनि प्रियाप्रिय गेलें ।
हर्षामर्ष ठेले । दुजेनविण ॥१६८॥

अन्वय—जगचि देह जाहलें, म्हणोनि प्रियाप्रिय[1] गेलें[2] (आणि) दुजे-

नविण हर्षामर्ष[३] ठेले.

अर्थ—जगच (ज्याचें) शरीर झालें (व) म्हणून (अमुक) आवडतें[१] (व) (अमुक) नावडतें (हें) नष्ट[२] झालें[२]; (आणि) दुसऱ्यावांचून (म्ह० द्वैताभावामुळें) आनंद[३] (व) क्रोध[३] (हेहि) (ज्याच्या ठिकाणीं) लोपले (म्ह० नष्ट झाले).

ऐसा द्वंद्वनिर्मुक्तु । भयोद्वेगरहितु ।
याही वरि भक्तु । माझ्या ठायीं ॥१६९॥

अन्वय—ऐसा द्वंद्वनिर्मुक्तु[१] भयोद्वेगरहितु[२] याही वरि माझ्या ठायीं भक्तु[३] (असे).

अर्थ—असा (सुखदुःखादि) द्वंद्वांपलीकडे[१] असलेला[१] (व) भय[२] (आणि) खिन्नता[२] यांपासून[२] मुक्त[२] (आणि) यांच्याहि भरतीला (म्ह० इतकें असून शिवाय) माझ्या ठिकाणीं (जो) भक्ति[३] करणारा[३] (असतो).

तरि तयाचा गा मज मोहो । काय सांगों तो पढियावो ।
हें असो जीवें जीवो । माझेनि तो ॥१७०॥

अन्वय—गा, तरि मज तयाचा मोहो (असे), तो पढियावो काय सांगों, हें असो[१], तो माझेनि जीवें जीवो[२].

अर्थ—अरे (अर्जुना), म्हणून मला त्याची माया (असते), ती आवड काय सांगू ! हें राहूं[१] दे[१]. तो माझ्या प्राणानेंच जिवंत[२] राहो[२] (म्ह० माझ्या जीवाचा तो जीवच आहे).

जो निजानंदें धाला । परिणामु आयुष्या आला ।
पूर्णते जाहला । वल्लभु जो ॥१७१॥

अन्वय—जो निजानंदें धाला[१], परिणामु आयुष्या आला, (जो) पूर्णते वल्लभु जाहला.

अर्थ—जो आत्मानंदानें तृप्त[१] झाला[१], ब्रह्मच (ज्याच्या रूपानें) जन्मास आलें (आहे), जो पूर्णावस्थेचा प्रियपति झाला.

अनपेक्षः शुचिर्दक्ष उदासीनो गतव्यथः ।
सर्वारंभपरित्यागी यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ १६ ॥

जयाचिया ठायीं पांडवा । अपेक्षे नाहीं रिगावा ।

सुखासि चढावा । जयाचें असणें ॥१७२॥

अन्वय--पांडवा, जयाचिया ठायीं अपेक्षे रिगावा नाहीं, जयाचें असणें सुखासि चढावा (असे).

अर्थ--अर्जुना, ज्याच्या ठिकाणीं इच्छेचा प्रवेश नसतो, ज्याचें अस्तित्व (म्हणजे) सुखाची वाढ (होय).

मोक्ष देऊनि उदार । काशी होय कीर ।

परि वेंचणें लागे शरीर । तिये गांवीं ॥१७३॥

अन्वय--काशी मोक्ष देऊनि उदार होय कीर, परि तिये गांवीं शरीर वेंचणें लागे.

अर्थ--काशी मोक्ष देण्यांत (देण्याइतकी) उदार असते खरी, परंतु त्या गांवांत (म्ह० काशींत) शरीर वेंचावें लागतें (म्ह० मरावें लागतें).

हिमवंतु दोष खाये । परि जीविताची हानि होये ।

तैसें शुचित्व नोहे । सज्जनाचें ॥१७४॥

अन्वय--हिमवंतु दोष खाये[1], परि जीविताची हानि होये, तैसें सज्जनाचें शुचित्व नोहे.

अर्थ--हिमालय पाप नाहींसें[1] करतो[1], परंतु (त्यांत) प्राणाचाहि नाश होतो; त्याप्रकारचा साधूचा पवित्रपणा नसतो.

शुचित्वें शुचि गांग होये । आणि पाप तापही जाये ।

परि तेथें आहे । बुडणें एक ॥१७५॥

अन्वय--गांग[1] शुचित्वें शुचि होये, आणि (तेणें) पाप तापही जाये[2] परी तेथें[3] बुडणें[3] एक आहे.

अर्थ--गंगेचें[1] पाणी[1] (आंगच्या) पवित्रपणामुळें पवित्र असतें, आणि (म्हणून) (त्याचे योगानें) पाप (व त्रिविध) तापसुद्धां नाहींसे[2] होतात[2]; परंतु त्या[3] ठिकाणीं[3] देह[4] टाकणें[3] (म्ह० बुडून मरणें) (ही) एक (गोष्ट आवश्यक) असते.

खोलिये पारु नेणिजे । तरी भक्तीं न बुडिजे ।
रोकडाचि लाहिजे । न मरतां मोक्षु ॥१७६॥

अन्वय—भक्तीं[1] खोलिये पारु नेणिजे[2], तरी न बुडिजे, न मरतां मोक्षु रोकडाचि लाहिजे[3].

अर्थ—भक्ताच्या[1] ठिकाणीं[1] खोलीचा (गांभीर्याचा) अंत समजत[2] नाहीं.[2] तरी (त्याचा उपासक) बुडत नाहीं (आणि त्याला) न मरतां (म्ह० जिवंतपणींच) मोक्ष प्रत्यक्ष प्राप्त[3] होतो[3].

संताचेनि अंगल्गें । पापातें जिणणें गंगे ।
तेणें संतसंगे । शुचित्व कैसें ॥१७७॥

अन्वय—संताचेनि अंगलगें गंगे पापातें जिणणें[1] तेणें संतसंगें शुचित्व कैसें ?

अर्थ—संताच्या शरीरस्पर्शानें गंगेकडून पापाला जिंकलें[1] जातें[1] (शब्दशः—जिंकणें होतें) त्या संतसंगतीनें (येणारें) पावित्र्य कसें (उच्च प्रतीचें असेल) ?

म्हणोनि असो जो ऐसा । शुचित्वें तीर्थां कुवासा ।
जेणें उल्लंघविले दिशा । मनोमळ ॥१७८॥

अन्वय—म्हणोनि असो[1], ऐसा[2] जो शुचित्वें तीर्थां कुवासा (असे) जेणें मनोमळ[3] दिशा उलंघविले[4].

अर्थ—म्हणून राहूं[1] दे[1], अशा[2] प्रकारचा[2] जो (भक्त) पावित्र्यामुळें तीर्थांना आश्रय (असतो), (आणि) ज्यानें मनांतील[3] पातकांना[3] दिशांच्या पलीकडे[4] पळवून[4] लाविलें[4].

आंतु बाहेरि चोखाळु । सूर्य जैसा निर्मळु ।
आणि तत्त्वार्थींचा पायाळु । देखणा जो ॥१७९॥

अन्वय—जैसा सूर्य आंतु बाहेरि निर्मळु (तैसा जो) आतु बाहेरि चोखाळु (असे) आणि जो तत्त्वार्थीचा[1] पायाळु देखणा (असे).

अर्थ—जसा सूर्य आंत बाहेर शुद्ध (असतो) (त्याप्रमाणें जो मनानें

व शरीरानें) शुद्ध (असतो); आणि जो ब्रह्मरूपी (भूमिगत) धनाचा[१] पायाळू (मनुष्याप्रमाणें) पाहणारा (असतो).

व्यापक आणि उदास । जैसें कां आकाश ।
तैसें जयाचें मानस । सर्वत्र गा ॥१८०॥

अन्वय--गा (अर्जुना), आकाश जैसें व्यापक आणि उदास, तैसें जयाचें मानस सर्वत्र (व्यापक आणि उदास असे).

अर्थ— अरे (अर्जुना), आकाश ज्याप्रमाणें सर्वव्यापी असूनहि आलिप्त (असतें) त्याप्रमाणें ज्याचें मन सर्वत्र (आत्मभाव बाळगूनहिं निरपेक्ष असतें).

संसारव्यथे फिटला । जो नैराश्यें विनटला ।
व्याधाहातोनि सुटला । विहंगु जैसा ॥१८१॥

अन्वय--जो नैराश्यें विनटला[१] (म्हणूनि) संसारव्यथे फिटला[२]; जैसा व्याधाहातोनि[३] सुटला विहंगु–

अर्थ--जो निरिच्छतेनें भूषित[१] झाला[१] (सिद्ध झाला) (म्हणून) संसारक्लेशांतून मुक्त[२] झाला[२]; ज्याप्रमाणें पारध्याच्या[३] हातून[३] सुटलेला पक्षी– (दुःखमुक्त होऊन आनंदी होतो तसा तो झाला).

तैसा सतत जो सुखे । कोणींही टवंच न देखे ।
नेणिजे गतायुषें । लज्जा जेवीं ॥१८२॥

अन्वय—तैसा सतत जो सुखे[१], जेवीं गतायुषें[२] लज्जा नेणिजे[३] (तेवीं जो) कोणीहि टवंच[३] न देखे.

अर्थ--त्याप्रमाणें नेहमीं जो सुखी[१] असतो[१]; ज्याप्रमाणें मेलेला[२] मनुष्य[२] लाज जाणत[३] नाहीं[३]. (त्याप्रमाणें जो) कसलेंही मानसिक[३] दुःख[३] जाणत नाहीं.

आणि कर्मारंभालागीं । जया अहंकृतीं नाहीं आंगीं ।
जैसा निरिंधन आगी । विझोनि जाय ॥१८३॥

अन्वय--आणि जया आंगीं कर्मारंभालागीं[१] अहंकृती नाहीं, जैसा

निरिंधन आगी विझोनि जाय.

अर्थ---आणि ज्याच्या ठिकाणीं कर्म[1] करण्याविषयीं[0] अहंकार नसतो, ज्याप्रमाणें काष्ठरहित अग्नि विझून जातो---

तैसा उपशमुचि भागा । जयासि आला पैं गा ।
जो मोक्षाचिया आंगा । लिहिला असे ॥१८४॥

अन्वय---गा (अर्जुना), तैसा उपशमुचि[1] जयासि भागा आला; जो (उपशमु) मोक्षाचिया आंगा लिहिला असे.

अर्थ---अरे (अर्जुना), त्याप्रमाणें (अहंकाराच्या अभावामुळें) मनाची[1] शांतिच[1] ज्याच्या वाट्याला आली (आहे); जी (शांति) मोक्षाच्या खात्याला (बाजूला) लिहिलेली असते (म्ह० जिनें मोक्ष निश्चित मिळतो).

अर्जुना हा ठावोवरी । सोहंभावो सरोभरी ।
द्वैताच्या पैल्तीरीं । निगों सरला ॥१८५॥

अन्वय---अर्जुना, हा ठावोवरी सोहंभावो सरोभरी[1] द्वैताच्या पैल-तीरीं[2] निगों सरला[3].

अर्थ---अर्जुना, या मर्यादेपर्यंत (येण्याइतका) सोहंभाव (म्ह० ब्रह्मैक्य-भाव) (अंगांत) पूर्ण[1] भरल्यामुळें[1] (तो) द्वैताच्या पलीकडील[2] तीरावर[2] उतरण्यास समर्थ[3] झाला[3].

कीं भक्तिसुखालागीं । आपणपेंचि दोहीं भागीं ।
वांटूनिया आंगीं । सेवकै बाणी ॥१८६॥

अन्वय---कीं भक्तिसुखालागीं आपणपेंचि दोहीं भागीं वांटूनिया आंगीं[1] सेवकै बाणी[2].

अर्थ--- तथापि भक्तिसुखाकरितां आपणालाच दोन (म्ह० देव व भक्त अशा) भागांत वाटून आपल्या[1] (भागाचे) ठिकाणीं[1] सेवकपणा धारण[2] करतो[2].

येरा नाम मी ठेवी । मग भजती वोज बरवी ।
न भजतया दावी । योगिया जो ॥१८७॥

अन्वय—येरा (भागा) मी नाम ठेवी (आणि) मग जो न भजतया योगिया भजती बरवी वोज दावी.

अर्थ-- दुसऱ्या (भागाला) मी (म्ह० कृष्ण अर्थात् देव असें) नांव ठेवतो (आणि) नंतर जो न भजणाऱ्या (म्ह० भक्ति न करणाऱ्या) योग्याला भजनाची (भक्ति करण्याची) चांगली रीत दाखवितो.

तयाचें आम्हां व्यसन । आमुचें तो निजध्यान ।
किंबहुना समाधान । तो मिळे तैं ॥ १८८ ॥

अन्वय—आम्हां तयाचें व्यसन, तो आमुचें निजध्यान[१], किंबहुना[२] (जैं) तो मिळे तैं समाधान (असें).

अर्थ—आम्हांला त्याचा छंद (असतो), तो आमचा स्वतःच्या[१] ध्यानाचा[१] विषय[१] (असतो), फार[२] काय[२] सांगावें[२], (जेव्हां) तो भेटतो तेव्हांच (आमच्या मनाला) समाधान (होतें).

तयालागीं मज रूपा येणें । तयाचेनि मज एथें असणें ।
तया लोण कीजे जीवें प्राणें । ऐसा पढिये ॥ १८९ ॥

अन्वय--मज तयालागीं रूपा येणें[१], तयाचेनि मज एथें असणें[२], तया जीवें प्राणें लोण कीजे, ऐसा पढिये.

अर्थ--मला त्याच्याकारितां (सगुण-साकार) रूपाला यावें[१] लागतें[१] (म्ह० अवतार घ्यावा लागतो), त्याच्यामुळें मला येथें (म्ह० पृथ्वीवर) राहावें[२] लागतें[२], त्याच्यावरून जीव (आणि) प्राण उतरून (ओवाळून) टाकावे, इतका (तो मला) आवडतो.

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति ।
शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥ १७ ॥

जो आत्मलाभासारिखें । गोमटें कांहींचि न देखे ।
म्हणोनि भोगविशेखें । हरिखेजेना ॥ १९० ॥

अन्वय--जो आत्मलाभासारिखें[१] कांहींचि गोमटें न देखे, म्हणोनि भोगविशेखें[२] हरिखेजेना[३].

अर्थ--जो ब्रह्मप्राप्तीच्या[१] तोडीचें[१] कांहींच चांगलें पाहत (अर्थात् मानीत) नाहीं, म्हणून (जो) भोगांच्या[२] आधिक्यानें[२] (अथवा विशिष्ट भोगांनीं म्ह० श्रेष्ठ विषयसुखांनीं) हुरळून[३] जात[३] नाहीं[३].

आपणचि विश्व जाहला । तरि भेदभावो सहजाचि गेला ।
म्हणोनि द्वेषु ठेला । जया पुरुषा ॥ १९१ ॥

अन्वय—आपणचि विश्व जाहला, तरि भेदभावो सहजाचि गेला[1], म्हणोनि जया पुरुषा द्वेषु ठेला.

अर्थ--स्वतःच जग बनला, म्हणून भिन्नत्वभावना (म्ह० द्वैतबुद्धि) आपोआपच नष्ट[1] झाली[1] (व) म्हणून ज्या पुरुषाचा द्वेष (पूर्णपणें) राहिला (अर्थात् नष्ट झाला).

पैं आपुलें जें साचें । तें कल्पांतींही न वचे ।
हें जाणोनि गताचें । न शोची जो ॥ १९२ ॥

अन्वय--जें साचें आपुलें (असे), तें कल्पांतींही[1] न[2] वचे[2], हें जाणोनि जो गताचें न[3] शोची[3].

अर्थ--जें खरेंच आपुलें (असतें), तें कल्पाच्या[1] शेवटीं[1] सुद्धां[1] नष्ट[2] होत[2] नाहीं[2], असें जाणून (म्ह० ध्यानीं घेऊन) जो गेलेल्याचें दुःख[3] करीत[3] नाहीं[3].

आणि जयापरौतें कांहीं नाहीं । तें आपणपेंचि आपुल्या ठायीं ।
जाहला यालागीं जो कांहीं । आकांक्षी ना ॥ १९३ ॥

अन्वय--आणि जयापरौतें[1] कांहीं नाहीं, तें आपणपेंचि आपुल्या ठायीं जाहला, यालागीं जो कांहीं आकांक्षी[1] ना[1].

अर्थ-- आणि ज्याच्या[1] पलीकडे[1] कांहींच (श्रेष्ठ) नाहीं, तें (ब्रह्म) आपणच (म्ह० स्वतःच) स्वतःच्याच ठिकाणीं (जो) झाला, (व) म्हणून जो कांहींच (म्ह० कशाचीच) इच्छा[1] करीत[1] नाहीं[1].

वोखटें कां गोमटें । हें कांहींचि तया नुमटे ।
रात्रिदिवस न घटे । सूर्यासि जेवीं ॥ १९४ ॥

अन्वय--जेवीं सूर्यासि रात्रिदिवस[1] न घटे, (तेवीं) तया वोखटें कां गोमटें हें कांहींचि नुमटे[2].

अर्थ--ज्याप्रमाणें सूर्याला रात्र[1] (व) दिवस[1] (यांतलें कांहींच) घडत नाहीं, (त्याप्रमाणें) त्याला (म्ह० भक्ताला) वाईट किंवा चांगलें हें कांहींच दिसत[2] नाहीं[2] (म्ह० यांना तो भिन्नत्वानें पाहात नाहीं).

ऐसा बोधुचि केवळु । जो होऊनि असे निष्कळु ।
त्याहीवरी भजनशीळु । माझ्या ठायीं ॥ १९५ ॥

अन्वय—ऐसा जो केवळु बोधुचि होऊनि निष्कळु असे, (व) त्याहीवरी[1] माझ्या ठायीं भजनशीळु (असे).

अर्थ—असा जो निखळ ज्ञानरूपच होऊन पूर्ण असतो, व त्यांत[1] आणखी[1] माझ्या ठिकाणीं भजनशील (असतो) (म्ह० नित्य माझें भजन करतो).

तरि तया ऐसें दुसरें । आम्हां पढियंतें सोयरें ।
नाहीं गा साचोकारें । तुझी आण ॥ १९६ ॥

अन्वय—गा (अर्जुना), तरि साचोकारें आम्हां तया ऐसें पढियंतें दुसरें सोयरें नाहीं, तुझी आण (वाहतसें).

अर्थ—अरे (अर्जुना), तरी खरोखर आम्हांला त्याच्या सारखा (अर्थात् त्याच्या तोडीचा) आवडता दुसरा नातलग नाहीं, तुझीच शपथ (वाहतों).

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ।
शीतोष्णसुखदुःखेषु समः सङ्गविवर्जितः ॥ १८॥

पार्था जयाचिया ठायीं । वैषम्याची वार्ता नाहीं ।
रिपुमित्रां दोहीं । सरिसा पाडु ॥ १९७ ॥

अन्वय—पार्था, जयाचिया ठायीं वैषम्याची वार्ता नाहीं, (आणि) रिपुमित्रां[1] दोहीं पाडु सरिसा (असे).

अर्थ—अर्जुना, ज्याच्या ठिकाणीं विषमतेची गोष्ट नसते, (आणि ज्याच्या ठिकाणीं) शत्रु[1] (आणि) मित्र[1] (या) दोघांची किंमत सारखीच (असते).

कां घरींचियां उजियेडु करावा । पारखियां आंधारु पाडावा ।
हें नेणेचि गा पांडवा । दीपु जैसा ॥ १९८ ॥

अन्वय—गा पांडवा, जैसा दीपु घरींचियां[1] उजियेडु करावा, कां पारखियां आंधारु पाडावा, हें नेणेचि[2].

अर्थ—अरे अर्जुना, ज्याप्रमाणें दिवा घरच्या[1] लोकांना[1] प्रकाश करावा, अथवा परकीयांना अंधार करावा, हें जाणतच[2] नाहीं[2].

जो खांडावया घावो घाली । कां लावणी जयानें केली ।
दोघां एकचि साउली । वृक्षु दे जैसा ॥ १९९ ॥

अन्वय---जैसा वृक्षु जो खांडावया घावो घाली, कां लावणी जयानें केली, (यां) दोघां एकचि साउली दे.

अर्थ---ज्याप्रमाणें झाड, जो तोडण्याकरितां प्रहार करितो, अथवा (त्याची) लागवड ज्यानें केली, (अशा) दोघांना सारखीच साउली देतें.

नातरी इक्षुदंडु । पाळितया गोडु ।
गाळितया कडु । नोहेचि जेवीं ॥ २०० ॥

अन्वय---नातरी जेवीं इक्षुदंडु पाळितया गोडु (आणि) गाळितया[1] कडु नोहेचि[2].

अर्थ---अथवा ज्याप्रमाणें ऊंस वाढविणाऱ्यास (चवीला) गोड (व) पिळून[1] काढणाऱ्यास[1] कडु होत[2] नाहीं[2].

अरिमित्रीं तैसा । अर्जुना जया भावो ऐसा ।
मानापमानीं सरिसा । होतु जाय ॥ २०१ ॥

अन्वय---अर्जुना, तैसा अरिमित्रीं[1] जया ऐसा भावो (असे), (आणि) मानापमानीं[2] (जो) सरिसा होतु जाय.

अर्थ---अर्जुना, तसाच शत्रुमित्रांच्या[1] ठिकाणीं[1] ज्याचा असा समभाव (असतो), (आणि) मान[2] (व) अपमानांचे[2] बाबतींत[2] जो सारखा होत जातो (म्ह० सारखेच मानतो).

तिहीं ऋतूं समान । जैसें कां गगन ।
तैसें एकचि मान । शीतोष्णीं जया ॥ २०२ ॥

अन्वय---जैसें गगन तिहीं ऋतूं समान (असे), तैसें जया शीतोष्णीं[1] एकचि मान (असे).

अर्थ---ज्याप्रमाणें आकाश तिन्हीं ऋतूंमध्यें सारखें (असतें), त्याप्रमाणें ज्याला थंड[1] (व) उष्ण[1] यांच्यासंबंधानें[1] एकच गणती (म्ह० किंमत) (असते).

दक्षिण उत्तर मारुता । मेरु जैसा पांडुसुता ।

तैसा सुखदुःखां प्राप्तां । मध्यस्थु जो ॥ २०३ ॥

अन्वय--पांडुसुता, जैसा मेरु दक्षिण उत्तर मारुता (मध्यस्थु असे), तैसा जो प्राप्तां[१] सुखदुःखां मध्यस्थु (असे).

अर्थ--अर्जुना, ज्याप्रमाणें मेरु (पर्वत) दक्षिण—उत्तर (म्ह० दक्षिणेकडच्या व उत्तरेकडच्या) वाऱ्याला (वाऱ्याच्या बाबतींत) (उदासीन असतो), त्याप्रमाणें जो प्राप्त[१] झालेल्या[१] सुखदुःखांविषयीं तटस्थ (म्ह० उदासीन) (असतो).

माधुर्यें चंद्रिका । सरिसी राया रंका ।
तैसा जो सकळिकां । भूतां समु ॥ २०४ ॥

अन्वय--(जैसी) चंद्रिका माधुर्यें राया रंका सरिसी (असे), तैसा जो सकळिकां भूतां समु (असे).

अर्थ--(ज्याप्रमाणें) चांदणें आल्हादकत्वानें राजाला (व) भिकाऱ्याला सारखेंच (असतें), त्याप्रमाणें जो सगळ्या प्राण्यांना सारखाच (आल्हादकारक असतो).

आघविया जगा एक । सेव्य जैसें उदक ।
तैसें तयातें तिन्ही लोक । आकांक्षिती ॥ २०५ ॥

अन्वय--जैसें उदक आघविया जगा एक सेव्य (असे), तैसें तयातें तिन्ही लोक आकांक्षिती[१].

अर्थ—ज्याप्रमाणें पाणी सर्व जगाला समान सेव्य (म्ह० सेवन करण्यास योग्य वाटतें), त्याप्रमाणें त्याची तिन्ही (म्ह० स्वर्ग, मृत्यु, पाताळांतील) लोक इच्छा[१] करतात[१].

जो सबाह्यसंगु । सांडोनियां लागु ।
एकाकी असे आंगु । आंगीं सूनी ॥२०६॥

अन्वय--जो सबाह्यसंगु लागु सांडोनियां (आणि) आंगीं आंगु सूनी एकाकी असे.

अर्थ—जो अंतर्बाह्यसंगाचा संबंध टाकून (आणि) आंगांत (म्ह० ब्रह्मस्वरूपांत) आंग (म्ह० जीवात्मा) घालून एकटा असतो.

तुल्यनिन्दास्तुतिर्मौनी संतुष्टो येन केनचित् ।

अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥१९॥

जो निंदेतें नेघे । स्तुति न श्लाघे ।
आकाशा न लगे । लेपु जैसा ॥२०७॥

अन्वय--जैसा आकाशा लेपु न लगे, (तैसा) जो निंदेतें नेघे[1] (आणि) स्तुति न श्लाघे.

अर्थ--ज्याप्रमाणें आकाशाला लेप लागत नाहीं (त्याप्रमाणें) जो निंदेला घेत[1] नाहीं[1] (म्ह० निंदा मनावर घेत नाहीं) (आणि) स्तुतीला वाखाणत नाहीं (म्ह० स्तुतींत आनंद मानीत नाहीं).

तैसें निंदे आणि स्तुती । मानु करूनि एके पांती ।
विचरे प्राणवृत्ती । जनीं वनीं ॥२०८॥

अन्वय--तैसें निंदे आणि स्तुती एके पांती मानु करूनि (जो) जनीं[1] वनीं प्राणवृत्ती[2] विचरे[3].

अर्थ--त्याप्रमाणें निंदेचा आणि स्तुतीचा एकाच पंक्तींत (म्ह० वर्गांत) समावेश करून, (जो) लोकवस्तींत[1] (व) (निर्जन) अरण्यांत वायूच्या[2] वृत्तीनें[2] (म्ह० उदास वृत्तीनें) संचार[3] करतो[3].

साच लटिकें दोन्ही । बोलोनि न बोले जाहला मौनी ।
जे भोगितां उन्मनी । आरायेना ॥२०९॥

अन्वय--(जो) साच लटिकें दोन्ही बोलोनि न बोले, मौनी जाहला, जे उन्मनी भोगितां आरायेना[1].

अर्थ--(जो) खरें (व) खोटें दोन्ही बोलूनही (तो कांहींच) बोलत नाहीं, (व म्हणून तो) मौनी (म्ह० अनालापी) ठरतो, कारण (तो) उन्मनी (अवस्था) भोगतांना तृप्त[1] होत[1] नाहीं[1] (म्ह० तो सतत उन्मनी अवस्थेंत असतो).

जो यथालाभें न तोखे । अलाभें न पारुखे ।
पाउसेंवीण न सुके । समुद्रु जैसा ॥२१०॥

अन्वय--जो यथालाभें[1] न[2] तोखे[2]; (आणि) जैसा पाउसेंवीण समुद्रु न सुके (तैसा) अलाभें न[3] पारुखे[3].

अर्थ--जो पाहिजे[1] तितका[1] (म्ह० इच्छेप्रमाणें) लाभ[1] झाला[1]

असतांहि[1] संतुष्ट[2] होत[2] नाहीं[2]; (आणि) ज्याप्रमाणें पावसावांचून (म्ह० पाऊस न पडला तरी) समुद्र सुकत नाहीं (त्याप्रमाणें) (जो) अलाभानें (म्ह० मिळालें नाहीं म्हणूनहि) खिन्न[3] होत[3] नाहीं[3].

आणि वायूसि एके ठायीं । बिढार जैसें नाहीं ।
तैसा न धरीच कहीं । आश्रयो जो ॥२११॥

अन्वय---आणि जैसें वायूसि एके ठायीं बिढार नाहीं, तैसा जो कहीं आश्रयो न धरीच.

अर्थ---आणि ज्याप्रमाणें वायूला एके ठिकाणीं वसतिस्थान नसतें, त्याप्रमाणें जो कोठेंहि आसरा करीतच नाहीं.

आघवांचि आकाशस्थिती । जेवीं वायूसि नित्य वसती ।
तेवीं जगचि विश्रांति- । स्थान जया ॥२१२॥

अन्वय---जेवीं आघवांचि आकाशस्थिती[1] वायूसि नित्य वसती (असे), तेवीं जगचि जया विश्रांति-स्थान.

अर्थ---ज्याप्रमाणें सर्व आकाशाच्या[1] पोकळींत[1] वायूची नित्य वसति (असते), त्याप्रमाणें जगच ज्याचें राहण्याचें ठिकाण (होऊन राहतें).

हें विश्वचि माझें घर । ऐसी मती जयाची स्थिर ।
किंबहुना चराचर । आपण जाहला ॥२१३॥

अन्वय---हें विश्वचि माझें घर ऐसी जयाची मती स्थिर, किंबहुना[1] (जो) आपण चराचर[2] जाहला[3].

अर्थ---हें (संपूर्ण) जगच माझें घर (आहे) अशी ज्याची बुद्धि दृढ (झालेली असते), फार[1] काय[1] सांगावें[1], (जो) स्वतःच स्थावर-जंगमात्मक[2] जग[2] (विचारदृष्ट्या) झालेला[3] असतो[3].

मग याहीवरी पार्था । माझ्या भजनीं आस्था ।
तरी तयातें मी माथां । मुकुट करीं ॥२१४॥

अन्वय---पार्था, मग याहीवरी[1] माझ्या भजनीं आस्था (असे) तरी मी तयातें माथां मुकुट[2] करीं[2].

अर्थ---अर्जुना, मग याच्याहि[1] वर[1] (म्ह० इतकें असूनहि शिवाय) (जर त्याला) माझ्या भजनामध्यें (भक्तीमध्यें) प्रेम (असेल) तर मी

त्याला (माझ्या) मस्तकावर मुकुट[२] करतों[२] (म्ह० मुगुटाप्रमाणें मी त्याला सर्वश्रेष्ठ मानतों).

उत्तमासि मस्तक । खालविजे हें काय कौतुक ।
परि मानु करिती तिन्ही लोक । पायवणिया ॥२१५॥

अन्वय--उत्तमासि[१] मस्तक खालविजे[२] हें काय कौतुक (असे), परि पायवणिया तिन्ही लोक मानु करिती.

अर्थ--चांगल्या[१] व्यक्तीपुढें[१] (अर्थात् श्रेष्ठापुढें) मान लवविली[२] जाते[२] (अर्थात् वांकवावी) हें (ह्यांत) काय आश्चर्य (आहे !), कारण (उत्तम व्यक्तीच्या) चरणतीर्थाला (म्ह० पायाच्या पाण्याला) (सुद्धां) तिन्ही (भुवनांतील) लोक मान देतात (म्ह० वंदितात अर्थात् पवित्र मानतात).

तरि श्रद्धावस्तूसि आदरु-। करिता जाणिजे प्रकारु ।
जरी होय श्रीगुरु । सदाशिवु ॥२१६॥

अन्वय--जरी सदाशिवु श्रीगुरु होय तरि श्रद्धावस्तूसि[१] आदरु करिता प्रकारु जाणिजे[२].

अर्थ--जर श्रीशंकर गुरु होतील तरच श्रद्धेय[१] वस्तूचा[१] [म्ह० आपल्या श्रद्धेचा (भक्तीचा) विषय[१] असलेल्या[१] व्यक्तीचा[१]] आदर (व्यक्त) करण्याची रीत कळून[२] येईल[२] (शब्दशः --कळण्यांत येतो).

परि हें असो आतां । महेशातें वानितां ।
आत्मस्तुति होतां । संचारु असे ॥ २१७ ॥

अन्वय--परि हें आतां असो[१], महेशातें वानितां[२] आत्मस्तुति[३] होतां संचारु असे.

अर्थ--परंतु हें आतां राहूं[१] दे[१]; (कारण) श्रीशंकराचें वर्णन[२] करीत[२] असतांना[२] माझी[३] स्वतःची[३] स्तुति[३] होण्याचा दोष (उत्पन्न) होतो.

ययालागीं हें नोहे । म्हणितलें रमानाहें ।
अर्जुना मी वाहें । शिरीं तयातें॥ २१८ ॥

अन्वय--ययालागीं हें नोहे रमानाहें म्हणितलें, अर्जुना मी तयातें शिरीं वाहें[१].

अर्थ—या कारणास्तव हें (योग्य) नाहीं (असें) रमापतीनें (अर्थात् श्रीकृष्णानें) म्हटलें, " अर्जुना, मी त्याला डोक्यावर धारण करितों[१]."

जे पुरुषार्थसिद्धि चौथी । घेऊनि आपुलिया हातीं ।
रिगाला भक्तिपंथीं । जगा देतु ॥ २१९ ॥

अन्वय—जे चौथी पुरुषार्थसिद्धि[१] आपुलिया हातीं घेऊनि जगा भक्तिपंथीं देतु रिगाला[२].

अर्थ—कारण (तो भक्त) चवथ्या पुरुषार्थांची[१] पूर्णता[१] (म्ह० मोक्ष) आपल्या हातांत घेऊन (तो मोक्ष) जगाला भक्तिमार्गानें वांटीत जात[२] असतो[२] (शब्दशः—वांटीत निघाला).

कैवल्याचा अधिकारी । मोक्षाची सोडीबांधी करी ।
कीं जळाचिये परी । तळवटु घे ॥ २२० ॥

अन्वय—कैवल्याचा अधिकारी, मोक्षाची सोडीबांधी करी, कीं जळाचिये[१] परी[१] तळवटु घे.

अर्थ—(तो) मोक्षाचा अधिकारी (आहे) (अर्थात् मोक्षाचा नियामक असल्यामुळें) मोक्षाची सोड—बांध (अर्थात् मोक्ष देणें, न देणें) (हें आपल्या इच्छेप्रमाणें तो) करतो; तरीपण पाण्याप्रमाणें[१] (म्ह० पाण्याची रीत अनुसरून) अधोभाग (अर्थात् खालची जागा) स्वीकारतो (म्ह० नम्रता घेतो अर्थात् नम्रपणानें वागतो).

म्हणोनि गा नमस्कारूं । तयातें आम्ही माथां मुकुट करूं ।
तयाची टांच धरूं । हृदयीं आम्ही ॥ २२१ ॥

अन्वय—गा (अर्जुना) म्हणोनि आम्ही तयातें नमस्कारू[१] (तयातें) माथां मुकुट[२] करूं[२]; तयाची टांच[३] आम्ही हृदयीं धरूं[३].

अर्थ—अरे (अर्जुना) म्हणून आम्ही त्याला नमस्कार[१] करूं[१] (अथवा करतों), (त्याला) डोक्यावर मुगुटासारखा धारण[२] करूं[२] (अथवा करतों), (आणि) त्याच्या पायाचें[३] चिन्ह[३] आम्ही हृदयावर धारण[४] करूं[४] (अथवा करतों).

तयाचिया गुणांचीं लेणीं । लेववूं आपुलिये वाणी ।
तयाची कीर्ति श्रवणीं । आम्ही लेऊं ॥ २२२ ॥

अन्वय—तयाचिया गुणांचीं लेणीं आपुलिये वाणी लेववूं (आणि) आम्ही तयाची कीर्ति श्रवणीं लेऊं.

अर्थ—त्याच्या गुणांचे दागिने आमच्या वाचेला घालूं (आणि) आम्ही त्याची कीर्ति (हा दागिना) कानांत घालूं.

तो पहावा हे डोहळे । म्हणोनि अचक्षूसी मज डोळे ।
हातींचेनि लीलाकमळें । पुजूं तयातें ॥ २२३ ॥

अन्वय—तो पहावा हे डोहळे म्हणोनि अचक्षूसी मज डोळे (असती), हातींचेनि लीलाकमळें[1] तयातें पुजूं[2].

अर्थ— तो पाहावा ही इच्छा असल्यामुळें नेत्रहीनाला मला (हे) डोळे (आहेत), (व) हातांत विलासाकरितां[1] घेतलेल्या[1] कमळानें[1] (मी) त्याची पूजा[2] करतों[2].

दोंवरी दोनी । भुजा आलों घेउनी ।
आलिंगावयालागुनी । तयाचें आंग ॥ २२४ ॥

अन्वय—तयाचें आंग आलिंगावयालागुनी[1] दोंवरी दोनी भुजा घेउनी आलों.

अर्थ—त्याच्या शरीराला आलिंगन[1] देण्याकरितांच[1] दोहोंवर (आणखी) दोन बाहू घेऊन (मी) अवतरलों (आहें).

तया संगाचेनि सुरवाडें । मज विदेहा देह धरणें घडे ।
किंबहुना आवडे । निरुपमु ॥ २२५ ॥

अन्वय—विदेहा मज तया संगाचेनि सुरवाडें देह धरणें[1] घडे; किंबहुना[2] (तो) निरुपमु आवडे.

अर्थ—देहरहिताला मला त्याच्या संगतीच्या सुखासाठीं शरीर धारण[1] करावें[1] लागतें; फार[2] काय[2] सांगावें[2] (तो मला) अद्वितीय वाटतो.

तेणेंसीं आम्हां मैत्र । एथ कायसें विचित्र ।
परि तयाचें चरित्र । ऐकती जे ॥ २२६ ॥

अन्वय—आम्हां तेणेंसीं मैत्र, एथ कायसें विचित्र परि जे तयाचें चरित्र ऐकती—

अर्थ—आमची त्याच्याशीं मैत्री (असते) यांत कसलें आश्चर्य ? पण जे त्याचें चरित्र ऐकतात (ते)—

तेही प्राणापरौते । आवडती हें निरुतें ।
जे भक्तचरित्रातें । प्रशंसिती ॥ २२७ ॥

अन्वय—जे भक्तचरित्रातें प्रशंसिती[1], तेही प्राणापरौते आवडती, हें निरुतें (असे).

अर्थ—(व) जे भक्तचरित्राचें वर्णन[1] करतात[1], तेसुद्धां (मला) प्राणापलीकडे आवडतात, हें निश्चित (आहे).

जो हा अर्जुना साद्यंत । सांगितला प्रस्तुत ।
भक्तियोगु समस्त । योगरूप ॥ २२८ ॥

अन्वय—अर्जुना, जो हा प्रस्तुत साद्यंत[1] भक्तियोगु सांगितला, (तो) समस्त योगरूप (असे).

अर्थ—अर्जुना, जो हा आतां (आरंभापासून[1] शेवटपर्यंत[1] म्हणजे) संपूर्ण भक्तियोग सांगितला, (तो) सर्व योगस्वरूप (आहे) (म्ह० त्यांत सर्व योगाचा अंतर्भाव होतो).

जेणें मी प्रीति करीं । कां मनीं शिरसा धरीं ।
येवढी थोरी । जया स्थिती ये ॥ २२९ ॥

अन्वय—जेणें मी प्रीति करीं, कां मनीं शिरसा धरीं[1], येवढी थोरी जया स्थिती ये[2].

अर्थ—ज्यामुळें (म्ह० ज्या भक्तियोगामुळें) मी (भक्तावर) प्रीति करतों, आणि मनांत (व) मस्तकावर धारण[1] करतों[1], एवढी महती (त्या भक्ताला) ज्याच्या (म्ह० भक्तियोगाच्या) आश्रयानें प्राप्त[2] होते[2].

ये तु धर्म्यामृतमिदं यथोक्तं पर्युपासते ।
श्रद्दधाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः॥२०॥

ते हे गोठी रम्य । अमृतधारा धर्म्य ।
करिती प्रतीतिगम्य । आइकोनि जे ॥२३०॥

अन्वय—जे ते हे रम्य अमृतधारा[1] धर्म्य गोठी आइकोनि प्रतीतिगम्य[2] करिती.

अर्थ—जे (कोणी लोक) ती ही आनंददायक, अमृताच्या[1] धारे-सारखी[1] (मधुर), धर्मानुकूल गोष्ट ऐकून (आपल्या) अनुभवाचा[2]

विषय[२] करतात (म्ह० त्याचा अनुभव घेतात).

परि निरूपिली जैसी । तैसीच स्थिति मानसीं ।
मग सुक्षेत्रीं जैसी । पेरणी केली ॥२३१॥

अन्वय--परि (मीं) जैसी निरूपिली, तैसीच मानसीं स्थिति (आथि), मग जैसी सुक्षेत्रीं[१] पेरणी केली.

अर्थ--आणि (मीं) ज्याप्रमाणें सांगितली, तशीच मनांत स्थिति (असेल), (तर) मग ज्याप्रमाणें उत्तम[१] शेतांत[१] पेरणी केली (म्हणजे बीं समृद्ध होतें);

तैसीचि श्रद्धेचेनि आदरें । जयाचे ठायीं विस्तरे ।
जीवीं जया थारे । जे अनुष्ठिती ॥ २३२ ॥

अन्वय--तैसीचि श्रद्धेचेनि आदरें जयाचे ठायीं विस्तरे, जया जीवीं थारे[१] (आणि) जे अनुष्ठिती[२].

अर्थ--त्याचप्रमाणें श्रद्धेच्या स्वीकारानें (ही गोष्ट) ज्याच्या ठिकाणीं वाढते (म्ह० बळावते), ज्याच्या मनांत स्थिर[१] राहते[१], (व मग) जे (ती) आचरणांत[२] आणतात[२].

परि मातें परम करूनि । इये अर्थीं प्रेम धरूनि ।
हेंचि सर्वस्व मानूनि । घेती जे पैं ॥ २३३ ॥

अन्वय--परि जे मातें परम करूनि, इये अर्थीं प्रेम धरूनि, हेंचि सर्वस्व[१] मानूनि घेतीं.

अर्थ--आणि जे मला श्रेष्ठ (अर्थात् अंतिम प्राप्य) समजून, (आणि) या गोष्टीबद्दल (म्ह० भक्तियोगाबद्दल) आवड धरून (आणि) हीच (गोष्ट) (आपलें) सर्व[१] भांडवल[१] समजून आंगिकारतात.

पार्था गा जगीं । तेचि भक्त तेचि योगी ।
उत्कंठा तयांलागीं । अखंड मज ॥ २३४ ॥

अन्वय--गा पार्था, जगीं तेचि भक्त तेचि योगी (आथी), मज तयांलागीं अखंड उत्कंठा (असे).

अर्थ--अरे अर्जुना, जगतांत तेच भक्त (व) तेच योगी (आहेत), मला (म्ह० माझ्या ठिकाणीं) त्यांच्याविषयी निरंतर उत्सुकता (असते).

ते तीर्थ ते क्षेत्र । जगीं तेंचि पवित्र ।
भक्तिकथेसीं मैत्र । जयां पुरुषां ॥ २३५ ॥

अन्वय--जयां पुरुषां भक्तिकथेसी मैत्र (असे), तेंचि जगीं पवित्र, ते तीर्थ, ते क्षेत्र.

अर्थ--ज्या पुरुषांना भक्तिकथेची आवड (असते), तेच (या) जगतांत पवित्र (आहेत), (व) ते तीर्थ (आहेत) (आणि) ते क्षेत्र (म्ह० पुण्यस्थान) (आहेत).

आम्ही तयांचें करूं ध्यान । ते आमुचें देवतार्चन ।
तेवांचूनि आन । गोमटें नाहीं ॥ २३६ ॥

अन्वय--आम्ही तयांचें ध्यान करूं; ते आमुचें देवतार्चन[१] (असे) तेवांचूनि आन गोमटें नाहीं.

अर्थ--आम्ही त्यांचें ध्यान करूं; ते आमचें पुजेचें[१] दैवत[१] (होत); त्यांच्यावांचून दुसरें (जगतांत) प्रिय (आम्हांला) नाहीं.

तयाचें आम्हां व्यसन । तो आमुचें निधिनिधान ।
किंबहुना समाधान । तो मिळे तैं ॥ २३७ ॥

अन्वय--आम्हां तयाचें व्यसन, तो आमुचें निधिनिधान[१], किंबहुना[२] तो मिळे तैं समाधान (असे).

अर्थ--आम्हांला त्याचा छंद (असतो), तो आमच्या भांडारांतील[१] मूल्यवान[१] ठेवा[१] (आहे), फार[२] काय[२] सांगावें[२]; तो भेटतो तेव्हांच (आमच्या मनाला) समाधान (वाटतें).

पैं प्रेमळाची वार्ता । जे अनुवादती पांडुसुता ।
ते मानूं परमदेवता । आपुली आम्ही ॥ २३८ ॥

अन्वय--पांडुसुता, जे प्रेमळाची[१] वार्ता अनुवादती, ते आम्ही आपुली परम देवता मानूं.

अर्थ--अर्जुना, जे प्रेमळ[१] भक्ताची[१] कथा सांगतात, त्यांना आम्ही आमचें श्रेष्ठ दैवत मानतों.

ऐसें निजजनानंदें । तेणें जगदादिकंदें ।
बोलिलें मुकुंदें । संजयो म्हणे ॥ २३९ ॥

अन्वय—ऐसें तेणें निजजनानंदें[1], जगदादिकंदें[2],मुकुंदें बोलिलें, संजयो म्हणे.

अर्थ——असें त्या आपल्या[1] भक्तांचा[1] आनंद[1], जगाचें[2] मूळ[2] कारण[2] (असलेल्या), श्रीकृष्णानें सांगितलें, (असें) संजय म्हणाला.

राया जो निर्मळु । निष्कल लोककृपाळु ।
शरणागतां प्रतिपाळु । शरण्यु जो ॥ २४० ॥

अन्वय——राया जो निर्मळु, निष्कल, लोककृपाळु[1] शरणागतां[2] प्रतिपाळु[3], जो शरण्यु[4] (असे).

अर्थ——राजा (धृतराष्ट्रा) जो शुद्ध, (सर्व संपत्तीनें) परिपूर्ण, लोकांवर[1] कृपा[1] करणारा[1] (आणि) शरण[2] आलेल्यांचा[2] रक्षण[3] करणारा[3] (व म्हणून) जो शरण[3] जाण्यास[3] योग्य[4] (असा आहे).

जो धर्मकीर्तिधवळु । अगाधदातृत्वें सरळु ।
अतुळबळें प्रबळु । बळिबंधनु ॥ २४१ ॥

अन्वय-जो धर्मकीर्तिधवळु[1] अगाधदातृत्वें सरळु अतुळबळें प्रबळु[2] बळिबंधनु.

अर्थ——जो धर्मविषयक[1] उज्ज्वल[1] कीर्तीनें[1] शुभ्र[1] (आहे), अपार औदार्यामुळें वैषम्यरहित (आहे, अर्थात् नित्य दान देण्यास सिद्ध आहे) (व) अद्वितीय सामर्थ्यामुळें अत्यंत[2] बलिष्ठ[2] बळीला (पाताळांत) बांधणारा—

पैं सुरसहायशीळु । लोकलालनलीळु ।
प्रणतप्रातिपाळु । हा खेळु जयाचा ॥ २४२ ॥

अन्वय——सुरसहायशीळु[1]; लोकलालनलीळु[2]; प्रणतप्रातिपाळु[3] हा जयाचा खेळु (असे).

अर्थ——देवांना साहाय्य[1] करणें हा ज्याचा स्वभाव आहे; लोकांचें प्रेमानें रक्षण[2] करणें हा ज्याचा विलास आहे; (आणि) शरणागतांचें[3] रक्षण[3] करणें[3], हा ज्याचा खेळ (आहे).

जो भक्तजनवत्सलु । प्रेमळजनप्रांजळु ।
सत्यसेतुसरळु । कलानिधि ॥ २४३ ॥

अन्वय—जो भक्तजनवत्सलु[1] प्रेमळजनप्रांजळु[2] सत्यसेतुसरळु[3] कलानिधि[4].

अर्थ——जो भक्तजनांचा[1] कनवाळू[1], प्रेम[2] करणाऱ्या[2] लोकांशीं[2] ऋजु[2] असणारा[2], सत्याची[3] मर्यादा[3] पालन[3] करणारा[3], (व) (सकळ) कलांचा[4] ठेवा[4] (आहे).

तो श्रीकृष्ण वैकुंठींचा । चक्रवर्ती निजांचा ।
सांगे येरु दैवाचा । आइकतु असे ॥ २४४ ॥

अन्वय—तो निजांचा चक्रवर्ती (व) वैकुंठींचा श्रीकृष्ण सांगे[१], दैवाचा येरु आइकतु असे.

अर्थ—तो स्वकीयांचा (म्ह० भक्तांचा) सम्राट् (सर्वश्रेष्ठ) (व) वैकुंठांतील (म्ह० वैकुंठांत असणारा) श्रीकृष्ण सांगत[१] आहे[१]. (व) भाग्यवान् दुसरा (म्ह० अर्जुन) ऐकत आहे.

आतां ययावरी । निरूपिती परी ।
संजयो म्हणे अवधारीं । धृतराष्ट्रातें ॥ २४५ ॥

अन्वय—आतां ययावरी निरूपिती[१] परी अवधारीं (ऐसें) संजयो धृतराष्ट्रातें म्हणे.

अर्थ—आतां यानंतर (भगवंताचा) विवेचन[१] करण्याचा[१] प्रकार ऐक (म्ह० तिकडे लक्ष दे), (असें) संजय धृतराष्ट्राला म्हणाला.

तेचि रसाळ कथा । मऱ्हाठिया प्रति पथा ।
आणिजेल आतां । अवधारिजो ॥ २४६ ॥

अन्वय—तेचि रसाळ कथा, मऱ्हाठिया[१] पथा[२] प्रति[२] आणिजेल[३], आतां अवधारिजो[४].

अर्थ—तीच रसभरित कथा, मऱ्हाठी[१] भाषेच्या[१] मार्गाला[२] (अर्थात् रूपांत) आणली[३] जाईल[३], आतां (तिकडे) लक्ष[४] द्यावें[४].

ज्ञानदेव म्हणे तुम्ही । संत वोळगावेति आम्ही ।
हें पढविलां जी स्वामी । निवृत्तिदेवीं ॥ २४७ ॥

अन्वय—ज्ञानदेव म्हणे, जी आम्ही तुम्ही संत वोळगावेति[१], हें स्वामी निवृत्तिदेवीं पढविलां[२].

अर्थ—ज्ञानेश्वरमहाराज म्हणतात, ‘ महाराज, आम्हीं तुम्हां संतांची सेवा[१] करावी[१], हें श्रीगुरु निवृत्तिदेवांनीं (आम्हांस) शिकविलें[२] आहे[२].

इति श्रीज्ञानदेवविरचितायां भावार्थदीपिकायां द्वादशोऽध्यायः ॥१२॥

याप्रमाणें श्रीज्ञानदेवांनीं केलेल्या भावार्थदीपिकेंतील बारावा अध्याय समाप्त झाला. [श्लोक २०, ओव्या २४७].

॥ श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥

७ २८-७-५
-१ २९-३-८

मार्च

१७——
-५ १८-९-५
१९——
-१ २०——
-३ २१——
-० २२-९-०
-१ २३-७-६
-१ २४-२-७
-१ २५——
२६-०-२
-४ २७-६-७
-९ २८-९-०
-६ २९-१-७
-५ ३०-८-६
-४ ३१——
-१

एप्रिल

० ३-१-७
-२ ४-७-०

मटका धारणा

४-५-२
०-३-९
४-६-१
२-५-६
३-४-९
७-२-५

स्पेशल
४

राशी
२-५२
०-५०

जोड राशी

पण उठल्यानंतर तोंड आंबट होते. तसेच कान फुटलेला असतो.

—साने, कोल्हाळ.

उत्तर :— हल्ली सर्दी हा आजार होऊन बसला आहे. रोज सर्दी होणे आरोग्याचे दृष्टीने चांगले नाही. आपण रोज नाकात गाईचे तूप घालीत जा तसेच रात्रीं ओवा, वेखंड यांचे चूर्ण गरम करून पुरचुंडीने नाक शेकावे. पोटात त्रिभुवनकीर्ति १ गुंजा शृंगभस्म, २ गुंजा रसनापाला चूर्ण ३ गुंजा एकत्र करून मधांतून सकाळीं व रात्रीं पुडा मधांतून घेणे. रात्रीं जागरण करू नये. अवेळा पाणी पिऊ नये. उन्हात काम केल्यानंतर व अपरात्रीं पाणी पिऊ नये. दही व आंबट पदार्थ खावू नयत.

कफः सर्दी

प्रश्न — मी ३७ वर्षांचा आहे. एरवी आरोग्य चांगले आहे. १५-२० दिवसाना फार सर्दी होते. एका दिवसात ८०,८५ शिंका येतात नाकांतून पाणी गळते. डोकं थोडं दुखते. कांही आसने करतो व सात्विक आहार घेतो.

—गं. श्री. भिडे, चिपळूण.

उत्तर — सर्दीचसुद्धा अनेक प्रकार आहेत. वरील सर्दीवर फक्त शृंगभस्म २ ते ३ गुंजा दुधाबरोबर घ्याव. दिवसांतून २ वेळां नुसत्या आंब्यान गरम करून नाक शेकाव. ह्या ठिकाणी वखड येऊ नये. पाण्याच्या बदलामुळे असं घडतें. बाहेरगावी गेल्यानंतर शक्य तर पाणी उकळून घ्यावे.

केवळ मानसिक दौर्बल्य

प्रश्न — मी ३० वर्षांचा आहे अनेक रोग मला आहेत तीव्र ...

संस्कृत B.A., M.A., Phd., शास्त्री तथा
आचार्य्यं छात्रोपयोगी

पद्य लहरी

लेखक—
पं० जमीतारामात्मज कवितार्किक
ज्योतिष शास्त्र निष्णात
पं० ज्ञानचन्द्र शर्मा वेदान्त शास्त्री

Publishers
SKY LARK PHOTO STUDIO
Green Park,
DELHI.

Price 1.50

अनेन प्रीयतां तातो जमीताराम पण्डितः
जनको मे ब्रह्मलोके न्यायवेदान्तकेसरी ॥

आभारप्रदर्शनम्

भारतस्योत्तरे देशे इटावापत्तने शुभे ।
वैश्यवंशे सुविख्यातो धर्मनारायणः सुधीः ॥१॥
तस्य पुत्रो बुधसमो राजनीतिविशारदः ।
श्रीमन्नारायणः श्रीमान् विश्रुतो राजसंसदि ॥२॥
पत्नी धर्मानुगा तस्य नाम्ना ख्याता मदालसा ।
सुपुत्री जमनालालबजाजस्य मनस्विनः ॥३॥
देव्या तया प्रेरितोऽहं निर्मातुं सत्यसागरम् ।
गीर्वाणवाणीसाहित्यस्येतिहासं प्रमाणितम् ॥४॥
तस्याः देव्याः प्रमोदाय श्रीमन्नारायणस्य च ।
रचयित्वैव तयोरेव करयोरर्पयाम्यहम् ॥५॥
अनेन प्रीयतां तातो जमीतारामपण्डितः ।
जनको मे ब्रह्मलोके न्यायवेदान्तकेसरी ॥६॥
कृष्णभक्तिपरा देवी श्रीरिहाणा च योगिनी ।
यया नित्यं प्रेरितोऽहं लिखितुं सत्यसागरम् ॥७॥
मान्यः श्रीभगवद्दत्तः इतिहासेषु पण्डितः ।
प्रीतो भवतु येनाहं चोदितो ग्रन्थलेखने ॥८॥
श्रीमान् प्रेमनिधिः शास्त्री सुश्लाघ्यो मे कवीश्वरः ।
दक्षहस्तायितं येन ग्रन्थरत्नप्रकाशने ॥९॥
आभारी चेतसाहं श्रीकल्याणस्य दिनं दिनम् ।
ग्रन्थाः समर्पिता येन सहाया ग्रन्थलेखने ॥१०॥

आभारवान्

ज्ञानचन्द्रः

वाल्मीकि

पाश्चात्य मतानुसार ई० पूर्व 400 वर्ष
भारयीय मत से त्रेता युग ।

इन्होंने आदि काव्य रामायण की रचना की । काहनपुर के पास बिठूर एक स्थान है, जो स्वायम्भू मनु की राजधानी थी । ध्रुव का जन्म यहीं पर हुम्रा । बिठूर से ६ मील की दूरी पर बेलारुद्रपुर एक ग्राम है यह वाल्मीकि ऋषि की जन्मभूमि थी । यहीं लवकुश का जन्म हुआ । नीति की दृष्टि से सारे साहित्य में ऐसा ग्रन्थ नहीं है । इस ग्रादि काव्य में 24000 हजार श्लोक हैं ग्रौर सात काण्ड हैं। बाल, ग्रयोध्या, ग्ररण्य, किष्किन्धा, सुन्दर, युद्ध ग्रौर उत्तर काण्ड । पाश्चात्य विद्वानों का मत है कि बाल ग्रौर उत्तर काण्ड मूल में नहीं थे । यह बाद में जोड़े गये । क्योंकि युद्ध काण्ड के ग्रन्त में काव्य की समाप्ति के सम्पूर्ण लक्षण मिलते हैं ग्रौर बाल काण्ड की भाषा ग्रन्य काण्डों की भाषा से भिन्न है । परन्तु भारतीय विद्वान[1] दिङ्नाग कुन्दमाला के रचयिता हैं उन्होंने ग्रपने नाटक में इस बात का उल्लेख किया है कि वाल्मीकि ने सीता के निर्वासन तक रामायण की रचना की है ।[2] ग्रानन्दवर्धन ने स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है कि वाल्मीकि ने राम ग्रौर सीता के वियोग पर्यन्त रामायण की

---

1. कुन्दमाला 14/6 ।
2. ध्वन्यालोक ग्रध्याय 4 ।

रचना की है। ऐसा कहा जाता है कि जब व्याध के बाण से विधे हुए क्रौंच के लिए विलाप करने वाली क्रौंची का करुण शब्द ऋषि ने सुना तो उनके मुख से अकस्मात् यह श्लोक[1] निकल पड़ा जिसका अर्थ यह है—

हे निषाद तुम ने काम से मोहित इस क्रौंच पक्षी को मारा है अतः तुम सदा के लिए प्रतिष्ठा प्राप्त न करो।

इस श्लोक के आधार पर ऋषि ने रामायण की रचना की। पर पाश्चात्य विद्वान Weber का मत है कि रामायण की रचना बौद्ध ग्रन्थ 'दशरथ जातक' और होमर के 'इलियट' पर आधारित है। वाल्मीकि मुनि से भी पहले सूतों चारणों और कुशीलवों द्वारा राम कथा गाई जाती थी। उसी कथा को[2] भृगु के पुत्र च्यवन ने ग्रन्थ के रूप में संकलन किया पर उन्हें इस रचना में असफलता रही, जिस रचना को वाल्मीकि ने पूरा किया। वाल्मीकि से पहले राम कथा मौखिक रूप में विद्यमान थी ऐसा हरिवंश[3] पुराण में भी लिखा है। भारतीय परम्परा के अनुसार राम त्रेतायुग में हुए। वाल्मीकि अनुष्टुप छन्द के आविष्कारक माने जाते हैं। आनन्दवर्धन ने करुणा को ही रामायण का मुख्य रस माना है। वाल्मीकि ने स्वयं इसकी रोचकता पर कहा है कि जब तक पर्वत[4]

---

1. मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।
   यत् क्रौंचमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ।। बालकाण्ड 2/15
2. वाल्मीकिरादौ च ससर्ज पद्यं जग्रन्थ तत्र च्यवनो महर्षिः। बुद्धचरित 1/43
3. गाथा मप्यत्र गायन्ति ये पुराणविदो जनाः।
   रामे निबद्धतत्त्वार्थाः माहात्म्यं तस्य धीमतः ।। हरिवंशे ४।१४१
4. यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले।
   तावद्र रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ।।

नदियां भूतल पर हैं तब तक रामायण की कथा संसार में प्रचलित रहेगी[1] त्रिविक्रमभट्ट ने नलचम्पू के आदि में कहा है कि उस मुनि को नमस्कार है जिसने रम्य रामायण की कथा का निर्माण किया। यह कथा सदूषण (दोष सहित तथा दूषण नामक राक्षस से समन्वित) होने पर भी निर्दोष है। तथा सखरा (कटुता पूर्ण तथा खर राक्षस के साथ) होने पर भी कोमल है।

सूतों के अतिरिक्त एक ऐसा भी वर्ग था जो इन स्तुतियों को कण्ठस्थ कर स्थान-स्थान पर जाकर इन स्तुतियों को सुनाता था। यह वर्ग कुशीलव कहलाता था। इन्हीं कुशीलवों ने रामायण का प्रचार गाकर किया। रामायण के मुख्य तीन संस्करण मिलते हैं।

(1) दाक्षिणात्य संस्करण जिसमें बम्बई और मद्रास से प्रकाशित रामायणें गिनी जाती हैं।

(2) बंगीय संस्करण जो रामायण कलकत्ते से प्रकाशित हुई।

(3) पश्चिमोत्तरी संस्करण जो रामायण होशियारपुर से प्रकाशित हुई हैं। प्रत्येक संस्करण में ऐसे अनेक श्लोक हैं जो अन्य संस्करण में नहीं पाये जाते। प्रो० याकोबी के मतानुसार रामायण के मूल में पांच ही काण्ड थे। बाल और उत्तर काण्ड मूल में नहीं थे। युद्ध काण्ड के अन्त में दी गई फल स्तुति से रामायण की समाप्ति वहीं

---

1. सदूषणापि निर्दोषा सखरापि सुकोमला।
नमस्तस्मै कृता येन रम्या रामायणी कथा ।। नलचम्पू

पर स्पष्ट जान पड़ती है। बालकाण्ड का प्रायः आधा भाग राम-चरित से सम्बन्ध नहीं रखता और उसकी उक्तियां बाकी पांच काण्डों से मेल नहीं खाती और भाषा भी अन्य काण्डों की भाषा से भिन्न है। इन प्रक्षेपों की सृष्टि सूतों चारणों और कुशीलवों द्वारा हुई। याकोबी मूल रामायण का रचनाकल 800 से 600 ई० पू० मानते हैं। रामायण संस्कृत साहित्य का आदि महाकाव्य है। तमसा के तट पर महर्षि वाल्मीकि के कण्ठ से यह करुणामयी वाग्धारा फूट पड़ी (मा निषाद इत्यादि)

इसमें 24 हजार श्लोक हैं और प्रत्येक हजार श्लोक का पहला अक्षर गायत्री के क्रम से एक-एक अक्षर से प्रारम्भ होता है। अर्थात् 24000 श्लोकों में गायत्री के 24 अक्षर आ जाते हैं। वाल्मीकि ब्राह्मण थे। इनके विषय में एक दन्त कथा है कि यह पहले पथिकों को लूट कर अपने परिवार का भरण पोषण करते थे और अन्त में नारद मुनि के उपदेश से राम-नाम जपने में इतने लीन हो गये कि उनके शरीर पर वल्मीक जम गई। इसी से इनका नाम वाल्मीकि हो गया। वाल्मीकि का समय पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार ई० पू० 1500 और अन्य मतों के अनुसार 3000 या 4000 वर्ष भी मान लिया जा सकता है।

दशरथ जातक एक बौद्धों का जातक ग्रन्थ है, जिसमें राम की कथा मिलती है। बौद्धों के समय[1] अयोध्या का नाश हो चुका था और उसके पास ही साकेत नाम का दूसरा नगर स्थापित हुआ। वाल्मीकि रामायण पर 30 टीकायें लिखी गईं। इनमें कतक विरचित सबसे प्राचीन है।

---

1. मनुना मानवेन्द्रेण सा पुरी निर्मिता स्वयम्।

व्यास ई० 3100 वर्ष पूर्व

महाभारत को पंचम वेद कहा है । इसके रचयिता व्यास हैं। ब्रह्मा से लेकर कृष्णद्वैपायन तक लगभग 27 से 32 तक व्यास नामधारी व्यक्ति हुये हैं। जय नामक महाग्रन्थ के रचयिता सबसे अन्तिम व्यास हैं। व्यास किसी व्यक्ति विशेष का नाम नहीं। यह एक पदवी है। जो ऋषि वेद संहिता का विभाजन या पुराणों का संकलन कर ले वही उस समय का व्यास कहा जाता है। [3]अश्वघोष ने कृष्णद्वैपायद के सम्बन्ध में तीन नई बातों को सामने रखा । पहली बात तो यह कि कृष्णद्वैपायन ने वेदों को अलग वर्गों में विभाजित किया। दूसरी बात यह है कि वसिष्ठ और शक्ति उनके पूर्वज थे। और तीसरी महत्व पूर्ण बात यह है कि वह सारस्वत वंशीय थे। इन्हीं कृष्णद्वैपायन का दूसरा नाम वादरायण था। क्योंकि उन्होंने वदरिकाश्रम में बैठ कर वेदान्त सूत्रों का निर्माण किया था। अलबेरुने व्यास को पराशर का पुत्र कहा है और स्पष्ट कर दिया है कि पैल, वैषम्पायन, जैमिनि और सुमन्तु नामक चार शिष्य थे। इन्होंने क्रमशः ऋग्, यजु, साम, और अथर्व का अध्ययन किया था।

---

1. भारतः पंचमो वेदः ।

2. नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ।
   देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ।।

3. सारस्वतश्चापि जगाद नष्टं वेदं पुनर्यंद् ददृशुर्न पूर्वे ।
   व्यासस्तथैनं बहुधा चकार न यं वसिष्ठः कृतवान्न शक्तिः ।।
   व्यास वेदान्त सूत्र तथा जय नामक ग्रन्थ के रचयिता थे ।

   बुद्धचरिते 1/42

द्वैपायन नाम भी किसी द्वीप में उत्पन्न होने के कारण पड़ा जो द्वीप कदाचित् यमुना के तट पर कहीं स्थित था । दाशराज की पोषित पुत्री पराशर मुनि के द्वारा गर्भवती होकर अन्त में व्यास कृष्णद्वैपायन की माता वनी । जतूकर्ण्य कृष्णद्वैपायन के विद्या गुरु थे । महाभारत के शान्तिपर्व से विदित होता है कि कृष्ण द्वैपायन वेदव्यास की निवास भूमि हिमालय में बदरिकाश्रम थी । उनका दूसरा आश्रम सरस्वती के तट पर था । बदरिकाश्रम कृष्णद्वैपायन की साधना भूमि थी । यहीं बैठ कर निरन्तर तीन बर्षों की कठिन साधना में आसीन होकर महाभारत नामक उत्तम आख्यान की रचना की। इनका शरीरान्त भी बदरिकाश्रम में हुआ ।

पाणिनि और वररुचि अपर नाम कात्यायन 400 ई० पूर्व

पाणिनि लाहुर का रहने वाला था जो सीमा प्रान्त में मरदान के समीप हैं । इसका प्राचीन नाम शालातुर था । पाणिनि बड़े भारी वैय्याकरण (Grammarian) थे । इन्होंने व्याकरण में अष्टाध्यायी तथा साहित्य में पातालविजय अपर नाम जाम्बवतीविजय काव्य की रचना की जो अब उपलब्ध नहीं है । कात्यायन ने वार्तिक पाठ तथा साहित्य में स्वर्गारोहण नामक काव्य की रचना की । इनका जन्म स्थान कोसम इलाहाबाद के समीप था । जिसका प्राचीन नाम कौशाम्बी था ।

इनकी रचना महाभारत एक बृहद् राष्ट्र का ज्ञान सर्वस्व है । इसके लिए तो यहाँ तक कहा है कि जो कुछ इसमें नहीं है वह इस धरती भर में कहीं भी नहीं है । महाभारत के नामकरण के सम्बन्ध में

लिखा है कि देवताओं द्वारा तौले जाने पर चारों वेदों से महान् अर्थात् भारवान् होने के कारण उसका ऐसा नामकरण हुआ। महासागर रूप इस 'महाभारत' के गर्भ से ही [1]गीता, [2]विष्णुसहस्र नाम, [3]अनुगीता, [4]भीष्मस्तवराज और गजेन्द्रमोक्ष नामक पंचरत्नों की सृष्टि हुई। महाभारत का दूसरा नाम शतसाहस्री संहिता भी है। महाभारत के प्रथम टीकाकार सर्वज्ञ नारायण १४ वीं शती में हुए। उनकी टीका अपूर्ण है। उसके बाद अर्जुन मिश्र ने की। इसके तीसरे टीकाकार नीलकण्ठ हुए। यह महाराष्ट्र के थे। कृष्णद्वैपायन व्यास विरचित ग्रन्थ का नाम 'जय' था इसमें 8800 श्लोक थे। वैशम्पायन ने जिस कथा को कहा उसका 2 नाम भारत था। उसकी श्लोक संख्या भी बढ़कर 24000 हो गई किन्तु अन्त में सौति ने उपाख्यानों और हरिवंश को भी जोड़ दिया। तब उसका नाम महाभारत हुआ। विश्वसाहित्य के इतिहास में यह सबसे बड़ा महाकाव्य है। इसके 18 पर्व हैं। सबसे बड़ा शान्ति पर्व और महाप्रस्थानिक पर्व सबसे छोटा है। जय महाकाव्य का समय ई० से 300 वर्ष पूर्व है। महाभारत पर 20 टीकायें हैं। इसका मुख्य रस तो शान्त है वीर तो अंगभूत है। व्यास

---

1. यन्नेहास्ति न तत् क्वचित्।
2. अष्टौ श्लोकसहस्राणिअष्टौ श्लोकशतानि च। अहं वेद्मि शुको वेत्ति संजयो वेत्ति वा न वा।
3. चतुर्विंशति साहस्रीं चक्रे भारतसंहिताम्। उपाख्यानैर्विना तावत् भारतं प्रोच्यते बुधैः।
4. यः स्वर्गारोहणं कृत्वा स्वर्गमानीतवान् भुवि।
   काव्येन रुचिरेणैव ख्यातो वररुचिः कविः।।

देव ने महाभारत की कथा वैशम्पायन नामक अपने शिष्य को सुनाई। इस कथा को वैशम्पायन ने अर्जुन के पौत्र जनमेजय के सर्पसत्र में सुनाया। बाद में लोमहर्षण के पुत्र सौति ने शौनकादि ऋषियों को सुनाया।

अश्वघोष ई० 100

अश्वघोष महाराज कनिष्क के गुरु थे। यह सुवर्णाक्षी के पुत्र थे। इनका जन्म स्थान साकेत (अयोध्या) था। यह जाति के ब्राह्मण थे, पर पीछे बौद्ध बन गये। इनका समय ईसा की प्रथम शताब्दी है। यह दर्शन, संगीत के महान् विद्वान् और कवि थे। इन्होंने (1) बुद्ध चरित (2) सौंदरनंद (3) शारीपुत्रप्रकरण (1) वज्र-सूचकोपनिषद् (5) सूत्रालंकार (6) महायानश्रद्धोत्पादकसंग्रह (7) गण्डकीस्तोत्रगाथा। इन ग्रन्थों की रचना की। उनके उपदेश को सुनथे के लिए घोड़े भी अपना आहार छोड़ देते थे ऐसी उनकी वाक्शक्ति थी। अतएव उनका नाम अश्वघोष पड़ा। अश्वघोष बौद्ध धर्म की महायान शाखा के संस्थापकों में से एक थे। बुद्ध चरित 28 सर्गों का महाकाव्य हैं। इसमें गौतम बुद्ध के चरित का वर्णन है। इसके केवल 28 सर्गों में से 17 सर्ग उपलब्ध हैं और उन में भी 13 सर्ग मूल ग्रन्थ के हैं और अन्तिम 4 सर्ग उपलब्ध न होने के कारण किसी नैपाल के पण्डित ने जोड़ दिये हैं। इस महा काव्य की रचना बौद्ध जातक ग्रन्थ 'ललितविस्तर' के आधार पर हुई है। सौंदरनंद इसमें 11 सर्ग हैं। इसमें गौतम बुद्ध के सौतेले

---

1. सरस्वती पवित्राणां जातिस्तत्र न देहिनाम्।
   व्यासस्पर्द्धी कुलालोऽभूद् द्रो...भारते कविः॥

भाई नन्द और उसकी पत्नी सुन्दरी एक दूसरे के प्रति उसी तरह आसक्त हैं जैसे चक्रवाक् और चक्रवाकी। 'शारीपुत्रप्रकरण' इसकी प्रति को मध्य ऐशिया के तुर्फान नामक स्थान से प्राप्त किया था । इसमें मौद्गल्यान तथा शारीपुत्र के बुद्ध के द्वारा शिष्य बनाए जाने की कथा है । वज्रसूचकोपनिषद् (हीरे की सुई) इसमें ब्राह्मणधर्म की वर्णव्यवस्था तथा जाति भेद का खण्डन किया गया । कोई इसे अश्वघोष की कृति मानते हैं कोई धर्म कीर्ति की । सूत्रालंकार को कई आचार्य कुमारलात की कृति मानते हैं । गण्डकीस्तोत्रगाथा यह गीति काव्य है। इसमें स्रग्धरा छन्द में लिखो 29 गाथायें हैं। उपरोक्त सात ग्रन्थों में पहले २ ग्रन्थ कवि की कीर्तिस्तम्भ हैं । पिछले पाँचों को विद्वान् अश्वघोष की रचना नहीं मानते ।

घटखर्पर ई० 100

इसका नाम घटखर्पर इसलिए पड़ा था कि इसने अपने काव्य के अन्त के श्लोक में यह प्रतिज्ञा की थी कि जो कोई इसकी यमक और अनुप्रास में बराबरी करेगा उसके यहाँ वह कवि 1फूटे घड़े से पानी भरेगा। इस कवि का विरचित छोटा सा घटखर्पर नाम का काव्य है। इस काव्य के कुल 22 श्लोक हैं । इसमें मेघदूत के विपरीत पत्नी अपते पति को वर्षारम्भ में सन्देश भेजती है। प्रति श्लोक में अनुप्रास और यमक है। इस काव्य की 8 टीकाये हैं, जिन

---

१. आलम्ब्य वाम्बुतृषितः करकोशपेयं ।
भावानुरक्तवनितासुरतैः सुपेयम् ॥
जीयेय येन कविता यमकैः परेण ।
तस्मै वहेयमुदकं घटकर्परेण ॥

अभिनवगुप्तपाद विरचित कुलकवृत्ति नाम की टीका श्रेष्ठ है। इसका दूसरा ग्रन्थ नीतिसार 21 श्लोकों का है। यह भी इसी का माना जाता है।

सातवाहन ई० 200

इन्होंने गाथा सप्तशती नामक गीति काव्य की रचना की। इतिहास के अनुसार यह आन्ध्रवंश का 17वाँ राजा माना जाता है। इसका निवासस्थान दक्षिण में गोदावरी नदी के तट पर स्थित प्रतिष्ठान पत्तन (बैठन) नाम का नगर माना जाता है। गाथासप्तशती [1]महाराष्ट्री प्राकृत में विरचित गीति काव्य है। इसमें 700 आर्य्यायें हैं। संभोग और विप्रलम्भ शृङ्गार का वर्णन करती हैं। इनमें कुछ तो स्वयं सातवाहन द्वारा विरचित हैं पर अधिकांश पद्य कई तत्कालीन अथवा पूर्ववर्ती कवियों की रचनायें हैं। जिनके नाम का अब पता नहीं। सातवाहन ने स्वयं कहा है कि शृङ्गार रस से भरी हुई लाखों गाथाओं में से 700 उक्तियाँ चुन कर रख दीं जो उन्हें अत्यन्त सुन्दर मालूम हुईं। यह सुभाषित संग्रह का प्रथम ग्रन्थ है। सप्तशती का प्रत्येक पद्य अपने आप में स्वतन्त्र है। यह काव्य इतना श्रेष्ठ है कि ई० 1200 में होने वाले गोवर्द्धन ने संस्कृत में आर्या सप्तशती और ई० 1662 में होने वाले बिहारी ने हिन्दी में बिहारी सतसई की रचना की। [2]हर्ष चरित आदि में बाण सातवाहन की बड़ी प्रशंसा करता है। यह काव्य बहुत ही मनोहर है। इस पर 7 टीकायें हैं। पर गंगाधर भट्ट की भावलेशप्रकाशिका उड़ी उत्तम है।

---

1. महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदु :—दण्डी
2. अविनाशिनमग्राम्यमकरोत् सातवाहनः।
   विशुद्धजातिभिः कोषैः रत्नैरिव सुभाषितैः ॥ हर्षचरिते ॥

अमरसिंह ई० 400

इसका विरचित अमर कोश जिसका नाम 'नामलिंगानुशासन भी है। यह कोश बड़ी ही वैज्ञानिक विधि से तैयार किया गया है। इस पर लगभग ५० टीकायें लिखी गई हैं। प्रचलित टीकाओं में प्रभा माहेश्वरी सुधा, रामाश्रमी और नामचन्द्रिकादि हैं। इनमें क्षीरस्वामि की टीका बड़ी लोकप्रिय है। कोश ग्रंथों के निर्माण में जैन आचार्यों का प्रमुख भाग है। अमरसिंह का नाम विक्रमादित्य के नवरत्नों में मिलता है। अमर कौशिक ई० ६०० में तिब्बती और चीनी तिब्बती और चीनी भाषा में अनुवाद उज्जैनी के गुणरात ने किया था। इसके तीन काँडों में कई वर्ग हैं। सारा ग्रन्थ प्रायः अनुष्टुप छन्द में ही है। परंपरागत से सुना जाता है कि इसके चार काण्ड थे। और चौथा काण्ड, तन्त्र बीज तथा तन्त्र परिभाषा पर था जो ई० ६०० से उपलब्ध नहीं है।

प्रवरसेन ई० 550

इस कवि का महारष्ट्र प्राकृत में विरचित सेतबन्ध नाम का महाकाव्य है। इस काव्य को रावणवध और दशमुखवध भी कहते हैं। प्रवरसेन काश्मीर का राजा था ऐसा (Stein) मुद्रित राजतरंगिणी से ज्ञात होता है कि मातृगुप्त के बाद यह गद्दी पर आया था। [1]बाण ने अपने हर्षचरित के आदि में प्रवरसेन की बड़ी प्रशंसा की है। कुछ आलोचकों का कथन है कि यह ग्रन्थ झेलम नदी पर बने नावों के पुल की स्मृति में है। यह काव्य सेतुनिर्माण से आरम्भ कर रावण की मृत्यु तक का वर्णन करता है। इसमें 15 आश्वासक हैं और प्रत्येक वर्ग के अन्त में अनुराग शब्द का प्रयोग है। [2]दण्डी ने

---

1. कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला।
   सागरस्य परं पारं कपिसेनेव सेतुना। हर्षचरिते॥
2. आकरः सूक्तिरत्नानाम्॥

काव्यादर्श में इसे सूक्तियों का खजाना कहा है। इसकी तीन टीकायें हैं जिनमें रामदासकृत रामसेतु-प्रदीप नाम की टीका बड़ी प्रसिद्ध है।

भारवि ई० 600

भारवि, पुलकेशी द्वितीय के अनुज चालुक्य विष्णुवर्धन के सभा पण्डित थे। इनका नाम दामोदर था और यह त्रावणकोर के रहने वाले थे। यह शैव थे। कौशिक इनका गोत्र था। यह नारायण स्वामी के पुत्र थे। किंवदन्ति के अनुसार भारवि अपने पिता से रुष्ट होकर अपनी सुसराल चले गये और वहाँ गायें चराने का काम किया करते थे। किंवदन्ति के ही अनुसार यह दण्डी के पितामह थे। यह राजनीति के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इन्होंने किरातार्जुनीय नामक 18 सर्गों का महाकाव्य लिखा जिसमें किरातरूपधारी शिव के साथ एक सूअर के अधिकार पर अर्जुन का युद्ध हुआ। इस कथा का वर्णन है। भारवि राजनीति सम्बन्धी विवेचन में मनु के अनुयायी हैं। कालिदास की कविता में द्राक्षा है। अंगूर के दाने की तरह मुँह में रखते ही रस की पिचकारी फूट पड़ती है जब कि भारवि का काव्य नारिकेल है, जहां नारिकेल को तोड़ने की सख्त मेहनत के बाद उसका रस हाथ आता है ऐसा मल्लिनाथ ने कहा है। इनके ग्रन्थ की गणना बृहत्त्रयी (किरात, माघ, नैषध) में की जाती है। अर्थ गौरव भारवि की सबसे बड़ी विशेषता है। क्षेमेन्द्र ने अपने सुवृत्ततिलक में भारवि के वंशस्थवृत्त की बड़ी प्रशंसा की है। इस काव्य पर 19 टीकायें लिखी गई हैं परन्तु मल्लिनाथ की घण्टापथ टीका सबसे श्रेष्ठ है। कुछ विद्वान् इन्हें अचलपुर का निवासी बतलाते हैं।

---

१. नारिकेलफलसंमितं वचो भारवेः । मल्लिनाथः :

२. वृत्तच्छत्रस्य सा काऽपि वंशस्थस्य विचित्रता ।
प्रतिभा भारवेर्येन सच्छायेनाधिकी कृता ।। क्षेमेन्द्रः ।।

भर्तृमेराठ ई० 600

इसने 'हयग्रीववध' महाकाव्य लिखा जो अब उपलब्ध नहीं है। सुभाषित ग्रन्थों में उसके श्लोक बिखरे हुए मिलते हैं। राजशेखर का कथन है कि पुराकाल में उत्पन्न वाल्मीकि कवि ही दूसरे जन्म में भर्तृमेण्ठ, भर्तृमेण्ठ से भवभूति और भवभूति से राजशेखर नाम से हुए। ऐसी किसी ज्योतिषी की उक्ति है जो राजशेखर के बाल्यकाल में उसके माता पिता के सामने कही गई थी। कल्हण ने लिखा है कि एक कवि भर्तृमेण्ठ नामक स्वनिर्मित महाकाव्य हयग्रीववध को तत्कालीन राजा मातृगुप्त के सामने पढ़ने की अभिलाषा से काश्मीर आया। भर्तृमेण्ठ ने अपनी कृति को अन्त तक पढ़ कर सुना दिया, परन्तु राजा ने काव्य की कुछ भी प्रशंसा न की। इस पर कवि को राजा की गुण ग्राहिकता तथा काव्यरसिकता पर अविश्वास हुआ और निरुत्साहित होकर जब अपनी पुस्तक को वेष्टन में समेटने लगा, तो राजा ने 'टपकता हुआ काव्यामृत्त पृथ्वी पर न गिरने पाये ऐसा सोच कर उस पुस्तक के नीचे स्वर्णपात्र रख दिया। राजा द्वारा किये गये इस सम्मान से सन्तुष्ट होकर महाकवि को अपनी रचना के उपलक्ष में बहुमूल्य पारितोषिक व्यर्थ सा लगने लगा। यह कवि जाति से महावत था क्योंकि मेण्ठ शब्द महावत का पर्यायवाची है। [1]मातृ-

---

१. काश्मीर के राजा हिरण्य की निःसन्तान मृत्यु हो जाने के कारण चक्रवर्ती-विक्रमादित्य हर्ष ने अपने गुणग्राही ईमानदार और सेवापरायण राज कवि मातृगुप्त को ई० 500 में हिरण्य राजा की गद्दी पर बिठा दिया। राजतरंगिणी में कल्हण का कथन है कि अपने कृपालु स्वामी विक्रमादित्य का देहान्त सुनकर मातृगुप्त ने भी राज्य त्याग कर वैराग्य ले लिया। कल्हण लिखता है कि मातृगुप्त प्रवरसेन और विक्रमादित्य इन तीनों राजाओं की कथा त्रिपथगा गंगा के समान परम पवित्र है।

वक्रोक्त्या मेण्ठराजस्य वहन्त्या सृणिरूपताम्।
आविद्धा इव धुन्वन्ति मूर्द्धानं कविकुंजराः॥ जल्हण मुक्तावली॥

गुप्त और भर्तृमेण्ठ का सम्बन्ध बहुत समय तक बना रहा। मेण्ठराज की उक्तियाँ बड़ी ही हृदयाकर्षक हैं।

मयूर ई0 625

यह काशी से पूर्व के थे। गोरखपुर जिला के कुछ ब्राह्मण अपने को मयूरभट्ट की सन्तान बताते हैं।

इनका विरचित 'मयूर शतक' नाम का काव्य है। यह कवि बाणभट्ट का समकालिक था। यह दोनों हर्षवर्द्धन की सभा के पण्डित थे। इसमें कोई सन्देह नहीं है क्योंकि पद्मपुत्र ने अपने नवसाहसाङ्क चरित में इन दोनों की स्पर्द्धा का वर्णन किया है। परम्परा से ऐसा ज्ञात होता है कि मयूर बाणभट्ट का घनिष्ट सम्बन्धी था। कोई मयूर को बाण का श्वसुर कहते हैं और कोई श्याला मानते हैं। इस मयूर शतक के सम्बन्ध में ऐसा कहा जाता है कि मयूर कवि ने एक बार अपनी युवती कन्या का पूर्ण रूप से शृङ्गार वर्णन किया जिससे क्रुद्ध होकर उसकी कन्या ने उसको शाप दे दिया जिसके कारण उसके सर्वाङ्ग में कुष्ट फूट गया। इस कुष्ट को दूर करने के हेतु सूर्य नारायण की आराधना के लिये सूर्य्यशतक वा मयूरशतक की रचना की जिससे उसका कुष्ट दूर हुआ। इसका समर्थन मम्मट[1] भट्ट के काव्य प्रकाश में किया है। ययूर शतक यह एक खण्ड काव्य है। वास्तव में इसको स्त्रोत्र काव्य ही कहना चाहिए परन्तु काव्य के विशेष गुण मिलने से इसकी गणना खण्ड काव्यों में की गई है। मयूर शतक में गौणीरीति और यमकादि विशेष हैं। यह इना लोकप्रिय हुआ कि इस पर १० टीकायें लिखीं गई जिनमें

---

1. आदित्यादेर्मयूरादीनामिवानर्थनिवारणम्—काव्यप्रकाश

बलदेव की सूर्यानुवादिनी सर्वश्रेष्ठ है । ई० 1889 की काव्यमाला में मयूरशतक त्रिभुवन पाल की टीका के साथ छपा है ।

इसी मयूर का मित्र था 'मातंगदिवाकर । ऐसा सुना जाता है कि यह जन्म का चाण्डाल था परन्तु अपनी गुणगरिमा से बाण और मयूर के समान ही राजा के आदर पात्र थे । इस बात को राजशेखर ने सरस्वती के प्रभाव को दिखाते हुए बड़े ही अच्छे ढंग से कहा है ।

द्रोणी कवि अज्ञात समय

व्यास से स्पर्धा करने वाला एक द्रोणी नाम का बड़ा भारी कवि था जो जाति का कुम्भकार था । पर उसका कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं होता ।

भट्टि ई० 650

सौराष्ट्र की वैभवशाली नगरी बल्लभी के नरेश श्रीधरसेन की सभा के भट्टि राज पंडित थे । बल्लभी में श्रीधरसेन नाम के चार राजा हुए । इसमें अन्तिम ने 644 ई० के लगभग राज्य किया । यह अन्तिम राजा विद्वानोंका आश्रयदाता था । ऐसा ज्ञात होता है कि भट्टि ने 644 में लगभग अपना महाकाव्य बनाया होगा । यह श्रीमाली ब्राह्मण थे और राजपुत्रों के अध्यापक थे । भट्टि मूलतः वैय्याकरण तथा अलंकार शास्त्री थे । बल्लभी संभवतः डूंगरपुर बाँसवाड़ा के आस पास दक्षिण पश्चिमी गुजराती भाग में स्थित थी । पाँचवीं

---

1. अहो प्रभावो वाग्देव्याः यन्मातंगदिवाकरः ।
श्री हर्ष स्याभवत् सम्यः समो बाणमयूरयोः ।।

2. सरस्वती पवित्राणां जातिस्तत्र न देहिनां । व्यासस्पर्द्धी कुलालोऽभूद् द्रोणो भारते कविः ।

शताब्दी के अन्त में मैत्रक कुल के भट्टार्क ने सौराष्ट्र में बल्लभी राज्य की स्थापना की। यह राज्य ई० 770 तक जारी रहा पर अरबों के आक्रमण से यह राज्य नष्ट हो गया। बल्लभी वंश के अन्त होने के बाद पच्छिम में प्रधान शहर आणहिलवाड (पाटण) था जिसका महत्व ई० 15 वीं में नष्ट होकर अहमदाबाद की वृद्धि का कारण हुआ। भट्टि प्रवरसेन के सेतुबन्ध महाकाव्य से प्रभावित थे। भट्टि ने भट्टि या रावण वध नामक 22 सर्गों का महाकाव्य लिखा है। इस पर जयमंगला तथा मल्लिनाथ कृत दो टीकायें प्रकाशित हैं। इनके अतिरिक्त 10 और टीकाये हैं। भट्टि लिखते हैं कि मेरा यह काव्य वैय्याकरणों के लिये तो दीप के समान हैं पर दूसरों के लिये अंधे के हाथ के आरसी जैसा है।

भर्तृहरि ई० 650

इन्होंने नीतिशतक, शृंगारशतक और वैराग्यशतक की रचना की। जनश्रुति के आधार पर वह महाराज विक्रमादित्य के बड़े भाई थे। कई भट्टि काव्य के रचयिता भट्टि और शतकत्रय के भर्तृहरि को एक ही व्यक्ति मानते हैं पर यह संगत नहीं बैठता। वाक्यपदीय के रचयिता बौद्ध भर्तृहरि जिन्होंने सात बार प्रव्रज्या ग्रहण की थी शतकत्रय के भर्तृहरि से भिन्न हैं। इनका अपनी स्त्री से बड़ा प्रेम था। उनके पास कोई ब्राह्मण अमृत फल लाया। उन्होंने वह फल अपनी प्रियतमा को दे दिया। राणी ने वह फल अपने एक मित्र महावत को दिया। महावत का

---

1. दीपतुल्यः प्रबन्धोऽयं शब्दलक्षणचक्षषाम्।
हस्तादर्श वदन्धानां भेवद् व्याकरणादृते ।।
2. यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता।
साऽप्यन्यमिच्छति जनं स जनोऽन्यसक्तः ।।

प्रम एक वेश्या से था। उसने वह फल वेश्या को दे दिया। वेश्या ने वह फल राजा को दे दिया। फल को पुनः आये जान राजा को वैराग्य हो गया। राज्य छोटे भाई के देकर स्वयं जंगल में चले गये। इनका कथन है कि साहित्य, संगीत1 और कला से हीन मनुष्य पूंछ और सींगों के बिना पशु के समान है।

भौमक भट्ट ई० 700

इस कवि का दूसरा नाम भीम भी था। वह काश्मीर का निवासी था इसका विरचित रावणार्जुनीय नामका महाकाव्य हैं। काशिकावृत्ति और क्षेमेन्द्र के सुवृत्ततिलक में इस काव्य का वर्णन मिलता है।

रावणार्जुनीय—यह एक महाकाव्य है। इसमें 27 सर्ग हैं। इसमें रामायण की कथा का वह भाग है जिसमें रावण और सहस्रार्जुन का युद्ध हुआ था। इस काव्य का प्रधान उद्देश्य व्याकरण के प्रयोग विशद करना है। यह काव्य और भट्टि काव्य दोनों एक समय के हैं तथा दोनों का कार्य व्याकरण के प्रयोगों को विशद करना है। भट्टि की छाया पर इस काव्य की रचना हुई।

अमरु ई० 750

प्रबन्ध और मुक्तक काव्य का भेद बतलाते हुए मेरे पूज्य पिता श्रीजमीताराम जी यह उपमा दिया करते थे कि यदि प्रबन्ध काव्य एक विस्तृत बनस्थली मानी जाये तो मुक्तक को एक चुना हुआ गुलदस्ता।

अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या।
धिक् तां च तं च मदनं च इमां च मां च ॥

1. साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात् पशुः
पुच्छविषाणहीनः।
गीतं वाद्यं नर्तनं च त्रयं संगीतमुच्यते ॥

अमरुक कवि ने अमरुक शतक नामक एक मुक्तक काव्य की रचना की। आनन्दवर्द्धन (950 ई०) ने अमरुक कवि के एक-एक मुक्तक पर सैंकड़ों प्रबन्ध काव्यों को न्योछावर करने की घोषणा की थी और अपने ध्वन्यालोक नामक ग्रंथ में अमरुक के कई सरस पद्यों को उदाहरण के रूप में उपन्यास किया। भर्तृहरि और अमरुक समसमयिक थे यानी अमरूक भर्तृहरि से 25 या 30 वर्ष छोटे थे। अमरुक को काश्मीर का राजा मानकर शंकराचार्य के साथ जोड़ने की किंवदन्ती पाई जाती है कि जिस समय दिग्विजय के लिये निकले हुए ब्रह्मचारी शंकर शास्त्रार्थ में काम केलि सम्बन्धी शास्त्रीय प्रश्नों के पूछे जाने पर उत्तर देने की मोहलत माँगकर काश्मीर गये और वहां योगविद्या से मरे हुए राजा अमरुक के शरीर में प्रवेशकर उसकी सौ राणियों के साथ विलास कर पुनः अपने वास्तविक स्वरूप में आकर प्रतिपक्षी (मण्डन मिश्र की पत्नी) को जीत सके। उसी काल में शंकराचार्य ने अमरुक शतक की रचना की थी। अमरूक काश्मीर के निवासी थे। ऐसा जान पड़ता है कि कई संस्करणों ने अमरुक के वास्तविक पद्यों को छोड़ दिया है और कई अन्य कवियों के पद्य भी अमरुक शतक में समाविष्ट हो गये हैं। इसके अलग-अलग संस्करणों में अलग अलग पद्य संख्या है जो 90 से 115 तक पाई जाती है। पर इन में समान पद्य केवल 51 पाये जाते हैं। संम्भवतः विकटनितम्बा, शीलाभट्टारिका जैसी कवयित्रियों के भी दो तीन पद्य इनमें मिल गये हैं। अमरुक का वास्तविक प्रतिपाद्य रस शृंगार है।

रविचन्द्र ने अपनी टीका में अमरु के प्रत्येक पद्य का शान्त रस परक अर्थ भी किया है। मुक्तक काव्य वह है जिसमें प्रत्येक पद्य स्वतंत्र हो। प्रबन्ध काव्य या खण्डकाव्य में प्रत्येक पद्य एक दूसरे से गुथा रहता है। एक कड़ी की तरह दूसरी कड़ी में जुड़कर प्रबन्ध की शृंखला का सृजन करता है। मुक्तक काव्य एक ही कृति के डोरे में पिरोये हुए अलग-अलग मोती हैं, जो एक दूसरे से सर्वथा अलग रहते हैं। शृंगार

की विविध स्थितियों का वर्णन करने में अमरु बड़े ही दक्ष हैं। अमरु ने संस्कृत के कई भावी कवियों और कवयित्रियों को प्रोत्साहित किया है। अमरु के अनुकरण पर 40 कवयित्रियों के शृंगारी मुक्तक मिलते हैं।

कुमारदास ई0 750

सिंहल नरेश कुमारदास ने 'जानकीहरण' लिखा। यह पूरा उपलब्ध नहीं होता। कहा जाता है कि कालीदास ने जानकीहरण की बड़ी प्रशंशा की, जिसे सुनकर कुमारदास ने कालिदास को सिंहल बुलाया और कालिदास राजा के आग्रह करने पर लंका गये और वहाँ किसी सुन्दरी के यहां इनका आना जाना प्रारम्भ हुआ। दुर्भाग्य वश कालिदास पकड़े गये और मार डाले गये। मित्र की मृत्यु के कारण प्रेम से विह्वल होकर कुमारदास ने कालीदास की चिन्ता के ऊपर आत्मघात कर डाला। काव्यमीमाँसा की एक दन्तकथा के अनुसार यह जन्मान्ध थे। यह ब्राह्मण कवि तथा राजा थे। जानकी हरण कुमारदास को एक मात्र रचना है। सिंहल की जनश्रुति के अनुसार कुमारदास ने सिंहल पर1 वर्ष राज्य करने के उपरान्त कालिदास की चिता पर आत्मघात किया। इन्होंने 25 सर्गों का जानकीहरण नामक महाकाव्य लिखा जिसके अब 15 ही सर्ग उपलब्ध होते हैं। कुमारदास के सम्बन्ध में 1राजशेखर (9 शताब्दी) की एक श्लोकोक्ति है कि 'रघुवंश की विद्यमानता में 'जानकी हरण' करने की कुशलता या तो रावण में ही थी या कुमारदास में ही देखी गई।

अनुप्रास कवि का प्रिय अलंकार है।

---

1 जानकीहरणं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सति।
कवि कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमौ ॥

माघ ई० 750

सुप्रसिद्ध महाकाव्य शिशुपालवध के रचयिता माघ थे। उनके पिता का नाम दत्तकसर्वाश्रिय था और पितामह सुप्रभदेव था यह वर्मलात नामक राजा के मंत्री थे। माघ व्याकरण, राजनीति, साँख्य, योग, बौद्ध न्याय, वेद, पुराण, अलंकार शास्त्र, काम शास्त्र, और संगीतादि अनेक विषयों के पारंगत विद्वान् थे। यह जाति के श्रीमाली ब्राह्मण थे। यह कवि गुर्जर देश की उत्तर सीमा पर दक्षिण मारवाड़ में आबू का पहाड़ और लूनी नदी के बीच में विद्यमान गुजरात की राजधानी भीनमाल में जन्मा था। इस नगर का निवासी प्रसिद्ध ज्योतिषी ब्रह्मगुप्त भी था। यह माघ कवि भोज द्वितीय के समकालिक थे। भोज ने चित्तौड़ में 650 ई० से 675 ई० तक राज्य किया था और वह माघ कवि का बड़ा मित्र था। माघ वैष्णव थे। इनके काव्य की कथा श्रीमद्भागवत के आधार पर है।

मालिनी छन्द के तो माघ रससिद्ध आचार्य थे। कालिदास मूलतः कवि थे। भारवि राजनीति के ज्ञाता थे। भट्टि कोरे वैय्याकरण, श्रीहर्ष का पाण्डित्य भी विशेषतः दर्शन में अधिक जान पड़ता है पर माघ सर्वतन्त्र स्वतन्त्र थे और स्वयं माघ बड़े धनाढ्य दानी और दर्बारी कवि थे। भारवि की भाँति माघ की भी केवल एक ही रचना है।

माघ ने २० सर्गों में शिशुपालवध नामक महाकाव्य की रचना की। इसमें युधिष्ठिर द्वारा किये गये राजसूय यज्ञ का वर्णन है और कृष्ण के द्वारा शिशुपाल के वध का वर्णन है।

यह काव्य भारवि के किरातार्जुनीय के अनुकरण पर बना है। भारवि के अतिरिक्त माघ भट्टि के भी ऋणी हैं। पाण्डित्य में माघ निश्चित रूप से कालिदास, भारवि, भट्टि और श्री हर्ष से अधिक दिखाई पड़ते हैं। माघ का आदर्श भारवि कृत किरातार्जुनीय था यह

बात दोनों ग्रन्थों की तुलना करने से स्पष्ट विदित हो जाती है। (1) दोनों महाकाव्यों की कथा महाभारत से ली गई है। (2) दोनों महाकाव्यों का आरम्भ 'श्री' शब्द से होता है। (3) दोनों के प्रथम सर्ग में सन्देश कथन है। किरात में बनेचर के द्वारा युधिष्ठिर के प्रति, माघ में नारद के द्वारा कृष्ण के प्रति (4) किरात के द्वितीय सर्ग में युधिष्ठिर, भीम और द्रौपदी के बीच राजनीति विषयक संवाद होता है तो माघ के द्वितीय सर्ग में वलराम, कृष्ण और उद्धव के बीच राजनीति सम्बन्धी चर्चा होती है। (5) किरात में महर्षिवेदव्यास पाण्डवों को मार्ग सुलझाते हैं तो माघ में नारद ऐसा ही उपदेश करते हैं। (6) किरात में अर्जुन और इन्द्र नील पर्वत पर तपस्या करने जाते हैं तो माघ में श्रीकृष्ण रैवत पर्वत के समीप ठहरते हैं। (7) किरात में यदि हिमालय का यमकालंकारों में वर्णन है तो माघ में इसी प्रकार रैवत पर्वत का वर्णन है। (8) दोनोंमें अप्सराओंके विहार का चारुवर्णन है। (9) किरात में किरातवेषधारी शिव अर्जुन का अपमान करने के लिये दूत भेजते हैं तो माघ में शिशुपाल श्रीकृष्ण का अनादार करने के लिये दूत भेजते हैं। (10) किरात के 13वें 14वें सर्ग में अर्जुन तथा किरात रूपधारी शिव में वादविवाद हुआ तो माघ में 16 सर्ग में ऐसा ही वाद विवाद शिशुपाल के दूत और सात्यकि में हुआ। (11) किरात के 15 सर्ग और माघ के 11 सर्ग में चित्रबन्धनों द्वारा युद्ध वर्णन है। (12) दोनों में सन्ध्याकाल, राज, चन्द्रोदय, ऋतुओं एवं यात्रा का यथा स्थान वर्णन है। (13) भारवि ने किरात के प्रत्येक सर्ग के अन्तिम पद्य में लक्ष्मी शब्द का प्रयोग किया है तो माघ ने इसी प्रकार अपने काव्य के सर्गान्त पद्यों में श्री शब्द का प्रयोग किया है। (14) दोनों काव्यों में द्वन्द्व-युद्ध के पूर्व विपक्षियों की सेनाओं में युद्ध होता है। (15) दोनों

आदि श्लोक 1'श्रियः' से प्रारम्भ होता है। (16) दोनों में मंगलाचरण का श्लोक नहीं है।

भारवि ने अपनी प्रतिभा की प्रखरता सूचित करने के लिए भारवि (सूर्य का तेज)नाम रखा। उसी भान्ति शिशुपालवध के अज्ञात नाम रचियता ने अपनी कविता से भारवि को ध्वंस करने के लिये माघ का नाम धारण किया क्योंकि माघ में सूर्य की किरणें ठंडी पड़ जाती हैं। यह कल्पना निराधार है क्योंकि शिशुपालवध के कर्ता का नाम ही माघ था। माघ बड़ा भारी दानी था। लोग इसे राजा कर्ण कहा करते थे। एकबार इन्होंने अपनी सारी सम्पत्ति दान में दे डाली। निर्धन होने पर चित्तौराधिपति महाराज भोज जो उनके परम मित्र थे उन्हें एक पद्य लिखकर अपनी स्त्री के हाथ भेजा। भोज ने पद्य को पढ़कर प्रचुर धन माघ की पत्नी को दिया उसे लेकर वह चली। रास्तेमें उसने दरिद्रों को वह धन बांट दिया। माघ के पास पहुंचने तक उसके पास एक कौड़ी भी न बची और याचकों का तांता बंधा ही रहा कोई उपाय न देखकर माघ ने अपने प्राण छोड़दिये। माघ की पत्नी भी पति के साथ सती हो गई। माघ का समय निर्धारित करने के लिये शिशुपालवध के दूसरे सर्ग में एक श्लोक लिखा है2 जिसमें श्लेष के द्वारा राजनीति की समता व्याकरण शास्त्र से की गई है। इस श्लोक में 'काशिकावृत्ति' और'न्यास' नामक दो व्याकरण ग्रंथोंकी ओर स्पष्ट संकेत किया गया है। मल्लिनाथ और वल्लभदेव टीकाकारों ने इस संकेत का स्पष्ट उल्लेख किया है। जिनेद्रवुद्धि कृत न्यास टीका से है। जिनकी रचना लगभग 780 ई०

---

1. श्रियः कुरूणामधिपस्य पलिनीम्, किराते।
श्रियः पतिः श्रीमति शासितुम्, माघे ।।

2. अनुत्सूत्रपदन्यासा सद्वृत्तिः सन्निवन्धना।
शब्दविद्येव नो भाति राजनीतिरपस्पशा ।।२/११२

में हुई। विद्वानों का कहना है कि माघ ने[1] नौ सर्गों में संस्कृत शब्दों का खजाना खाली कर दिया। शिशुपालवध में 20 सर्ग और 1650 श्लोक हैं। माघ के काव्य का अंगीरस वीर है और श्रृंगार रस इस का अंग है। पर श्रृंगार रस ने वीर रस को अधिक दबोच लिया है। कालिदास का काव्य शेक्सपियर की भांति भावप्रधान है तो माघ का काव्य मिलटनकी भांति अत्यधिक अलंकृत है। इसपर 17 टीकायें लिखी गई हैं। पर मल्लिनाथ की 'सर्वंकषा' और वल्लभदेव की सन्देहविषौषधि बड़ी प्रसिद्ध हैं। माघ के आगे अन्य काव्य फीके पड़ जाते हैं और यह अन्य काव्यों की अपेक्षा अधिक [2]कठिन है। [3]जिस प्रकार माघ के ठिठुरते जाड़े में बन्दर सूर्य का स्मरण करके उछल कूद नहीं मचाते उसी प्रकार माघ की रचना के सामने बड़े-बड़े कवियों का पद योजना करने का उत्साह ठण्डा पड़ जाता है। चाहे वह भारवि के पदों का कितना ही स्मरण करें।

दामोदर गुप्त ई० 779

इसका विरचित 'कुट्टनीमत' नाम का काव्य है। यह काश्मीर के राजा जयापीड़ का मंत्री था। राजतरंगिणी से यह ज्ञात होता है कि जयापीड़ से पूर्ववर्ती दो या तीन राजा बहुत विलासी और विषयासक्त थे और जयापीड़ भी पिछली आयु में विषयाक्त होगया। इसका उत्तराधिकारी राजा ललितादित्य का भी यही हाल था। इससे ज्ञात होता है कि उस समय काश्मीर में विषयलोलुपता बहुत बढ़ गई थी। इस लोलुपता से राजाओं को बचाने के लिए दामोदरगुप्त ने इस कुट्टनीमत

---

1. नवसर्गगते माघे नवशब्दो न विद्यते।
2. माघेन च माघेन कम्पः कस्य न जायते।
3. माघेन विघ्नोतोत्साहा नोत्सहन्ते पदक्रमे।
   स्मरन्तो भारवेरेवं कवयः कपयो यथा॥

नामक काव्य की रचना की । कवि स्वयं अपने ग्रंथ के 1अन्त में कहता है ।

कुट्टनीमत—इस काव्य में 1059 आर्याएं हैं । इसमें कोकशास्त्र का विषय है । संस्कृत साहित्य में इस प्रकार के बहुत कम ग्रंथ हैं । इसमें इस विषय के प्राचीन विद्वानों के बहुत से नाम दिये हैं उनमें वात्स्यायन दत्तकार्चाय्य, विशाखिल, दन्तिल और मातंगादि हैं । मम्मट ने अपने काव्यप्रकाश में और टीकाकारों ने भी अपने ग्रंथ में इस काव्य की आर्य्याएं उद्धृत की हैं ।

पुष्पदन्त ई० 800

इसका विरचित शिवमहिम्नः स्तोत्र है । पुष्पदन्त के विषय में कहा है कि वह शिवजी के गणों में प्रधान था और कुसुमंदशन नाम का सब गन्धर्वों का राजा था पर शिव के कोप से भूतल पर जन्मा था । इस स्तोत्र द्वारा शिवजी को प्रसन्न कर पुनः अपने पद पर पहुंचा था । बृहत्कथामंजरी, कथासरित्सागर और हरचरित चिन्तामणि में किसी पुष्प दन्त का वर्णन मिलता है । इस स्त्रोत्र का निर्देश नैय्यायिक जयन्त भट्ट ने अपनी न्याय मंजरी में भी किया है ।

महिम्नः स्तोत्र—यह एक प्रसिद्ध स्तोत्र है । इसमें 40 श्लोक हैं । उपसंहार के 8 श्लोक हैं । इसमें शंकर की स्तुति है । इसमें साँख्य, योग, पाशुपतमत और वैष्णव मत का भी निर्देश है । यह स्तोत्र शिखरिणी छन्द में है । इस पर बोपदेव की टीका सबसे प्राचीन है । श्रीधर स्वामी की भी टीका है ।

---

1. काव्यमिदं यः शृणुते सम्यक् काव्यार्थपालनेनाऽसौ ।
नो वंच्यते कदाचिद् विड्वेश्याधूर्तकुट्टनीभिः इति ।।

मूक कवि ई० 800

मूक कवि शंकराचार्य का समकालिक था। वह जन्म से ही मूक था। इसने कम्पातीर के कांचीपुरी की कामाक्षीदेवी का वर्णन किया है। इससे यह दाक्षिणात्य प्रतीत होता है। इसने 500 सुन्दर गेय पद्यों में मूक पंचशती गीति काव्य लिखा।

आदि शंकराचार्य्य ई० 800

अद्वैत वेदान्त मत प्रवर्तक आदि शंकराचार्य्य का जन्म मालाबार में हुआ था। 32 वर्ष की आयु में उन्होंने बौद्ध मत का भारत में समूल नाशकर श्रुति स्मृति प्रतिपादित अद्वैत मत की स्थापना की और भारत में 4 मठों की स्थापना की और शृंगेरी मठ में स्वयं सुशोभित हुए। इनके पिता का नाम शिवगुरु था। गौड़पाद इनके परम गुरु और गोविन्द इनके गुरु थे। इन मठों पर जितने भी आचार्य्य बैठे वह सब शंकराचार्य्य के ही नाम से विख्यात हैं। इसलिये जितने स्तोत्र परमहंस परिव्राजकाचार्य्य श्री शंकराचार्य्य विरचित हैं वह सब आदि शंकराचार्य्य विरचित नहीं हो सकते। आदि शंकराचार्य्य ने अपने ग्रंथों के उहसंपार में भगवत् पूज्यपाद गोविन्द शिष्य ऐसा विशेषण अपने नाम के पूर्व दिया है। इसलिये (1) ब्रह्मसूत्र शाँकरभाष्य, (2) उपनिषद् भाष्य, (3) गीताभाष्य जिन्हें प्रस्थानत्रयी कहते हैं। यह ग्रंथ आद्य-शंकराचार्य्य विरचित हैं और इनके अतिरिक्त वेदान्त के और भी ग्रंथ तथा कई स्तोत्र भी हैं। स्तोत्रों में जितने स्तोत्र दक्षिणामूर्ति के उपलब्ध हैं वह सब आदि शंकराचार्य्य के हैं और कुछ पर उनके शिष्य सुरेश्वराचार्य्य की टीका भी है।

वाक्पति राज ई० 800

इस का विरचित गउडवहो नाम का प्राकृत महाकाव्य है। भव-भूति और वाक्पति राज दोनों कन्नौज के राजा यशोवर्मा के सभा पंडित थे। ऐसा कल्हण ने अपनी राजतंरगिणी में कहा है। यशोर्वमा ने

काश्मीर पर आक्रमण किया और वहाँ के राजा मुक्तापीड़ ललितादित्य से मारा गया। वाक्पति राज ने यह काव्य यशोवर्मा के मृत्यु से पूर्व ही लिखा था। इस काव्य के लिखने का प्रयोजन, बंग का गौड़ राजा यशोवर्मा के हाथ से मारा गया इसलिये अपने स्वामी का यश गायन यही था। काश्मीर में यशोवर्मा के वध के बाद इस काव्य को पूरा न कर सका यह अधूरा ही रह गया। इस काव्य में कवि ने अपने पूर्ववर्ती अनेक कवियों के नाम भी दिये हैं। ऐसा कहा जाता है कि भवभूति वाक्पति राज का गुरु था। इनके पिता का नाम हर्षदेव था। इस काव्य पर 'उपेन्द्रहर्षपालित' विरचित टीका है।

शंकु ई० 800

इसका विरचित 'भुवनाभ्युदय' काव्य है। काश्मीर के राजा जयापीड़ के बाद अजितापीड़ गद्दी पर बैठा था। इस अजितापीड़ के पाँच मातुलों ने इसको गद्दी पर बैठाया था। उनमें से मम्म और उत्पल में ऐसा युद्ध हुआ था कि झेलम नदी का पानी खून से लाल हो गया था। इसी युद्ध के उपलक्ष्य में काश्मीर के कवि शंकु ने भुवनाभ्युदय काव्य की रचना की। यह वही शंकु है जिसका उल्लेख काव्यप्रकाशकार मम्मट भट ने रस निरूपण में किया है। इसका विरचित अलंकार शास्त्र का कोई ग्रन्थ अवश्य था जो आज तक उपलब्ध नहीं है। विक्रमादित्य के नवरत्नों में भी शंकु का नाम आया है और मयूर कवि के पुत्र का नाम भी शंकु था पर यह शंकु इन दोनों से भिन्न है।

भुवनाभ्युदय—यह एक काव्य है। इसमें उत्पल और मम्म का जो काश्मीर के राजा अजितापीड़ के मातुल थे भयंकर युद्ध वर्णित है। कल्हण ने अपनी राजतरंगिणी में इस विषय पर कहा है।

अथ मम्मोत्पलकयोरुदभूद् दारुणोरणः
रुद्धप्रवाहा यत्रासीद् वितस्ता सुभटैर्हतैः।

कविर्बुधमनः सिन्धुशशाङ्कः शंकुकाभिधः
यमुद्दिश्याऽकरोत् काव्यं भुवनाभ्युदयाभिधम्॥

रत्नाकर ई० 850

रत्नाकार ने 50 सर्गों में हरविजय नामक महाकाव्य लिखा । वह काश्मीर के जयादित्य और अवन्ति वर्मा का आश्रित कवि था । उसकी उपाधि राजानक थी । इसके काव्य में 4320 श्लोक हैं । इसमें शिव के द्वारा अन्धक नामक राक्षस के वध का वर्णन है । अन्धक जन्मान्ध था उसने तपस्या की और शक्ति प्राप्त करके संसार का स्वामी बन बैठा। इससे भयभीत होकर देवताओं ने शिवसे सहायता माँगी । शिवने स्वयं जाकर उस राक्षस का वध किया । काव्य की दृष्टि से यह उच्चकोटि का काव्य नहीं पर नृत्य के सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन होने के कारण बहुमूल्य ग्रन्थ है । इसके पिता का नाम अमृतभानु था । रत्नाकर के विषय में सुभाषित2 मिलता है । क्षेमेन्द्र ने अपने सुवृत्ततिलक में रत्नाकर के वसन्त तिलकवृत्त3 की बड़ी प्रशंसा की है । काश्मीर के विद्या सेवी राजाओं में जयापीड़4 का नाम स्मरणीय है । राजतरंगिणी में लिखा है जिस प्रकार गुप्त हुई वितस्ता नदी को कश्यप ने फिर से काश्मीर में प्रकट किया उसी प्रकार विलुप्त हुई संपूर्ण विद्याओं को जयापीड़ ने पुनर्जीवित किया। रत्नाकर दीर्घायु भी था । माघ की भाँति रत्नाकर ने प्रत्येक श्लोक के अन्तिम सग में 'रत्न' शब्द का प्रयोग किया है ।

---

1 मुक्ताकणः शिवस्वामी कविरानन्दवर्धनः ।
प्रथां रत्नाकरश्चागात् साम्राज्येऽवन्तिवर्मणः ।।

2 मा स्म सन्तु हि चत्वारः प्रायो रत्नकरा इमे ।
इतीव सत्कृतो धात्रा कवीरत्नाकरोऽपरः ।।

3 वसन्ततिलकारूढा वाग्वल्ली गाढसंगिनी ।
रत्नाकरस्योत्कलिका चकास्त्याननकानने ।।

4 नितान्तं कृतकृत्यस्य गुणवृद्धिविधायिनः ।
श्री जयापीड़देवस्य पाणिनेश्च किमन्तरम् ।।

अभिनन्द ई० 900

इसका विरचित 'कादम्बरीकथासार' नाम का काव्य है। यह प्रसिद्ध नैयायिक जयन्तभट्ट का पुत्र था। जिन्होंने न्यायमंजरी लिखी। अभिनन्द का दूसरा ग्रन्थ योगवासिष्ठसार है। यह भारद्वाज गोत्री और काश्मीर का रहने वाला था।

कादम्बरी कथा सार—यह बाण भट्ट की कादम्बरी का पद्य में संक्षिप्त कथा वर्णन है। यह बात1 कवि ने भी ग्रन्थाकारम्भ में कही। इस काव्य के 8 सर्ग हैं। यह काव्य अनुष्टुप् छंदमें ही रचा गया है। इस कवि के अनुष्टुप् छंद की प्रशंसा2 क्षेमेन्द्र ने अपने सुवृत्ततिलक में की है। इसमें प्रसाद और माधुर्य गुण सर्वत्र विद्यमान हैं। इस काव्य के पढ़ने से वाण भट्ट की कादम्वरी की कथा पूर्णतया अवगत होती है।

हरिचन्द्र ई० 900

इसका विरचित धर्म-शर्माभ्युदय नाम का महाकाव्य है यह कवि दिगम्बर जैन मतानुयायी था। वह कायस्थ कुल में उत्पन्न हुआ था। इनके पिता का नाम आर्द्रदेव और माता का नाम रथ्या था इसके छोटे भाई का नाम लक्ष्मण था। हरिचन्द्र नाम के दो कवि प्रसिद्ध हैं। एक हर्ष3 चरित में वर्णित भट्टार हरिचन्द्र है जिसके गद्य बन्ध की बाण ने बडी प्रशंसा की है और यह गृहस्थत्यक्त कोई राजकुमार था। जैनी नहीं था। दूसरा विश्वप्रकाश कोष के कर्ता महेश्वर का पूर्व पुरुष चरक संहिता का टीकाकार साहसाँक-नृपति का प्रधानवैद्य हरिचन्द्र था।

---

1 काव्यविस्तारसंधान खेदालसधियः प्रति।
तेन कादम्बरीसिन्धोः कथा मात्रं समुद्धृतम्॥

2 अनुष्टुप् सतता सक्ता साभिनन्दस्य नन्दिनी।
विद्याधरस्य वदने गुलिकेव प्रभावभूः॥

3 भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते

प्रस्तुत हरिश्चन्द्र इन दोनों से भिन्न है। इसके 'काव्य धर्मशर्माभ्युदय' में 21 सर्ग हैं। इसमें 15वें जैन तीर्थङ्कर धर्मनाथ का चरित्र वर्णन है। इस काव्य पर कवि विरचित टिप्पणी भी है।

शिवस्वामी ई० 900

इनका विरचित बौद्ध महाकाव्य 'कफ्फणाभ्युदय' नाम का है। यह काश्मीर में अवन्ति वर्मा के समय विद्यमान था। कल्हण ने अपनी राजतरंगिणी में कहा है कि यह काव्य और नाटक दोनों का रचयिता था। इसने अपने काव्य में हर्षवर्धन के नागानन्द का निर्देश किया है। क्षेमेन्द्र के कविकण्ठाभरण में इसके विरचित श्लोक मिलते हैं। ई० 15वीं शताब्दी में अमर कोष टीका पदचन्द्रिका के रचयिता रायमुकुट और 16वीं शताब्दी में 'मनोरमा-का-तन्त्र के गण धातु वृत्तिकार' रायि रमानाथ शिव ने स्वामी का उल्लेख किया है।

कफ्फणाभ्युदय—यह एक बौद्ध पौराणिक महाकाव्य है।

यह बौद्धों के 'अवदान शतक' की कथा के आधार पर रचा गया है। कफ्फण नाम का एक दक्षिणी राजा श्रावस्ति के बौद्ध राजा पर आक्रमण करने के विचार में था परन्तु बौद्धों ने इसको अपने धर्म का उपदेश कर किस प्रकार उसको बौद्ध धर्म की दीक्षा दी इसका वर्णन इस महाकाव्य में है। इस काव्य के 20 सर्ग हैं। इसमें रचयिता ने अपनी संस्कृत की पाण्डित्य का पूर्ण रूप से परिचय दिया है।

हलायुध ई० 950

इसका विरचित 'कविरहस्य' नामक काव्य है। यह ब्राह्मण कवि राष्ट्र-कूट (राठौर) के तृतीय कृष्ण राजा का सभा पंडित था। यह वैष्णव था, यह बात काव्य के मंगलाचरण से ज्ञात होती है। पिंगल छन्द-सूत्र की मृतसंजीवनी नाम की टीका में जिसका रचयिता भी भट्ट हलायुध है। कई श्लोक धार के वाक्पतिराज (मुंज) की प्रशंसा में लिखे हैं। बहुत सम्भव है कि कवि कृष्णराज की मृत्यु के बाद मुंज

राजा की सभा में चला गया हो और वहाँ इस टीका की रचना की हो। यह एक अच्छा वैय्याकरण भी था।

कविरहस्य—यह काव्य धातुओं के लट् लकार के भिन्न-भिन्न रूपों को विशद करता है और साथ-साथ राष्ट्रकूट के राजा तृतीय कृष्ण की प्रशंसा भी करता है। इसमें 274 श्लोक हैं। प्रायः अनुष्टुप छन्द हैं। भट्टोजीदीक्षित ने सिद्धान्त कौमुदी में इस ग्रंथ के श्लोक उद्धृत किये हैं।

पद्मगुप्त ई० 1000

इसका विरचित महाकाव्य 'नवसाहसाङ्कचरित' नाम का है। यह कवि मालवा के सिन्धुराज (नवसाहसाङ्क) का सभापंडित था। सिन्धुराज मुंज राजा का उत्तराधिकारी था। इसने ई० 995 से 1018 तक मालवे का राज्य किया। कवि ने ग्रन्थ के आरम्भ में अपना और राजा मुंज का सहवास सिद्ध किया है। ग्रंथके उपसंहार से यह पता चलता है कि उसके पिता का नाम मृगाङ्क गुप्त था। इसने अपने काव्य में भर्तृमेण्ठ वाक़्पतिराज का उल्लेख किया है। इसने काव्य के मंगलाचरण में शिव के भूषणों में से चन्द्र, गणेश और नेत्र का वर्णन किया है। इससे मालूम होता है कि यह शैव था। इसने अपने काव्य में अपने संरक्षक सिन्धुराज (नवसाहसाङ्क) का अति विस्तृत वर्णन किया है।

'नवसाहसाङ्कचरित'—यह एक महाकाव्य है। इसमें 18 सर्ग हैं। इस ग्रंथ की नायिका शशिप्रभा नाम की है। जिसका लाभ नवसाहसाङ्क को किस प्रकार हुआ इसका वर्णन है। यह नायिका ऐतिहासिक होने से काव्य भी ऐतिहासिक है। इसकी रचना वैदर्भी रीति में है। समें 1500 के करीब श्लोक हैं। यह काव्य बड़ा सरल है।

क्षेमेन्द्र ई० 1052 से 1080 तक

इनका दूसरा नाम व्यासदास था यह काश्मीरी थे। इन्होंने कम से कम 35 ग्रंथ लिखे हैं इनकी प्रसिद्धि अलंकारिकों में है। इनका विरचित शशीवंश महाकाव्य है परन्तु वह उपलब्ध नहीं है। इन्होंने अनेक काव्य बनाये हैं। उनमें दशावतारचरित, समयमातृकाकाव्य, पद्यकादम्वरी, बृहत्कथामंजरी, भारतमंजरी, बौद्धावदानकल्पलता, मुक्तावली काव्य, रामायण कथासार, लावण्यवती काव्यालोकप्रकाशादि हैं। इनके विरचित अनेक स्तोत्र भी हैं। इनके अतिरिक्त इनके ग्रंथों से मालूम होता है कि यह काश्मीर के राजा 'अनन्त' का सभा पंडित था और अनन्त के पश्चात् राजा कलश के समय में भी उपस्थित था। यह पहले शैव थे किन्तु सोमपाद से भागवत दीक्षा लेने पर वैष्णव हो गये। इनके पिता का नाम प्रकाशेन्द्र, पितामह का सिन्धु और गुरु का नाम गंगक था। बृहत् कथा मंजरी तथा भारत मंजरी से ज्ञात होता है कि इसने अभिनवगुप्त से साहित्य पढ़ा था।

दशावतारचरित—इसमें विष्णु के 10 अवतारों का वर्णन है। यह काव्य 10 विभागों में विभक्त है और प्रत्येक विभाग में एक-एक अवतार का वर्णन है। इसकी रचना राजा कलश के समय काश्मीर में हुई ऐसा कवि ने स्वयं ग्रंथ के अन्त में कहा है।

भारत मंजरी--इस ग्रंथ में सम्पूर्ण महाभारत की कथा का संक्षेप से वर्णन है। ग्रन्थ के अन्त में प्रशस्ति से ज्ञात होता है किसी रामयश नामक ब्राह्मण के प्रार्थना करने पर भारत मंजरी की कवि ने रचना की थी। ब्राह्मण की प्रार्थना के बाद सत्यवती के पुत्र वेदव्यास जी ने कवि को स्वप्न में दर्शन देकर अनुगृहीत किया। इसीलिये पहले व्यासाष्टक निर्माण कर पश्चात् कवि ने इस काव्य की रचना की। इसका विभाग भी महाभारत के सदृश 18 पर्वों में है।

रामायण मंजरी—यह वाल्मीकि रामायण का संक्षिप्त कथा काव्य है। यह भी कवि ने उसी रामयश ब्राह्मण की प्रार्थना पर लिखी थी। इसमें यह काव्य वाल्मीकि रामायणकी तरह 7 काण्डों में विभक्त है। बृहत् कथा मंजरी—यह काव्य गुणाढय के बृहत् कथा का संक्षेप है। गुणाढ्य की बृहत् कथा पैशाची प्राकृत में लिखी गई थी और बहुत लोग पिशाच वाधा के डर से उसे नहीं पढ़ते थे। इसलिए कवि ने इस ग्रन्थ में संस्कृत में सब के पढ़ने योग्य अनुष्टुप् छंद में उन क्रियाओं को लिखा। कवि ने1 स्वयं कहा है। बृहत् कथा को जो कि पैशाची प्राकृत भाषा में होने के कारण गहरे गड़हे में पड़ी हुई गंगा नदी के समान थी। उमे संस्कृत में अनुवादित कर सम प्रदेश में उस गंगा को प्रवाहित कर दिया जिससे सर्वसाधारण उससे लाभ उठाले।

'क्षेमेन्द्र ने औचित्य2 विचार चर्चा और कविकण्ठाभरणनाम के दो ग्रन्थ और लिखे थे। छंद शास्त्र पर 'सुवृत्त तिलक' लिखा जो कि औचित्य विचार चर्चा का ही एक अंग है। यह सर्वतोमुखी प्रतिभा के विद्वन् थे।

लोलिम्बराज ई 1050

इसका विरचित 'हरिविलास' नाम का काव्य है। यह आयुर्वेद और गायन शास्त्र का भी भारी विद्वान् था। यह राजा सूर्य के पुत्र राजा हरिहर की सभा का पंडित था। इसके पिता का नाम दिवाकर और वह भी हरिहर राजा का ही अश्रित था। राजा हरिहर की आज्ञा से ही लोलिम्बराज ने हरिविलास महाकाव्य की रचना की। हरिविलास

---

1 अथो सुखं निषेव्याऽसौ कृता संस्कृतया गिरा।
समां भुवमिवानीता गंगा श्वभ्रावलम्बिनी ॥

2 उचितं प्राहुराचर्य्याः सदृशं किल यस्य यत्।
उचितस्य च यो भावः तदौचित्यं प्रचक्षते ॥

में राधिका शब्द का प्रयोग है जो भागवत में तथा उसके पूर्व के ग्रन्थों में नहीं मिलता। इस कवि के विरचित आयुर्वेद के 5 या 6 ग्रन्थों में वैद्यजीवन बहुत प्रसिद्ध है।

हरिविलास—यह एक पाँच सर्गों का छोटा सा काव्य है। इसमें कृष्ण की बाल लीला नन्द के घर से आने से लेकर उद्धव सन्देश तक वर्णित है। कवि ने अपने आपको कविनायक कहा है।

हेमचन्द्राचार्य्य ई० 1088

यह प्रसिद्ध श्वेताम्बर जैन था और प्रकाण्ड विद्वान माना जाता है। इसके विरचित 'त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित' द्वयाश्रयमहाकाव्य है इसका जन्म धुंदुक नाम के ग्राम में हुआ जो गुजरात के आमदाबाद जिले में है। इनकी जन्म तिथि और संवत् 1088 कार्तिक की पूर्णिमा को हुआ। इनके पिता का नाम चचिग और माता का नाम वाहिनी था। यह गरीब मोढ़ बनिये थे। इनको प्रौढ़ विद्वत्ता के कारण लोग इनको 'कलिकालसर्वज्ञ' कहते थे। यह अणहिलवाड़ (पाटन) के राजा जयसिंह के भतीजे कुमारपाल का गुरु था। जयसिंह विद्वत्प्रेमी रहने के कारण उसने हेमचन्द्र को अपने दर्बार में आश्रय दिया था किन्तु वह शैव था उसने जैन धर्म की दीक्षा नहीं ली थी पर कुमारपाल ने इन से दीक्षा ली हुई थी। कुमारपाल की प्रार्थना पर इन्होंने 'हैमयोगानुशासन' नामक योग ग्रन्थ लिखा। जयसिंह की प्रार्थना पर व्याकरण का 'शब्दानुशासन' ग्रन्थ तथा उसकी बृहद्वृत्ति नाम की टीका भी बनाई 'लघुअर्हन्नीति' भी इनकी विरचित है।

त्रिषष्टिशलाका-पुरुषचरित—यह महा काव्य 10 पर्वों में है। यह बड़ा विस्तृत काव्य है ई० 1160 से 1772 के बीच इसकी रचना हुई। इसमें 63 जैन धर्म के महापुरुषों का जीवन चरित्र है। इन 63 महापुरुषों में 42 तीर्थङ्कर, 12 चक्रवर्ती, 9 वासुदेव, 9 बलदेव, और

६ विष्णुद्विट् हैं। काव्य के विस्तृत होने से यह कुछ अरोचक सा होगया है। इसकी भाषा सरल है अन्तिम पर्वमें महावीर-वर्द्धमान का जीवन-चरित्र वर्णित है। यह काव्य महाभारत के ढंग पर लिखा गया है।

द्वयाश्रय महाकाव्य या कुमार पाल चरित—इसमें कुमार पाल के जीवन का वर्णन है। इसमें 28 सर्गों में 20 सर्ग संस्कृत और 8 सर्ग प्राकृत में हैं यह ऐतिहासिक काव्य होता हुआ भी भट्टि काव्य के समान व्याकरण के प्रयोगों को विशुद्ध करने वाला शास्त्र काव्य है। इसलिये इसको द्वयाश्रय महाकाव्य भी कहते हैं। इसमें चालुक्य-वंशीय राजाओं का भी इतिहास है। इस काव्य पर 'अभयतिलकगणी' विरचित टीका है। प्राकृत के 8 सर्गों पर पूर्ण कलशगणी विरचित टीका। और लक्ष्मी तिलकगणी ने इन दोनों टीकाओं का संशोधन किया था। यह तीनों जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे।

जयदेव ई० 1100

जयदेव में हमें संगीत और पदलालित्य के अपूर्व गुण मिलते हैं। जयदेव भोजदेव[1] तथा राधादेवी के पुत्र थे। ये बंगाल के सेन वंश के अन्तिम राजा लक्ष्मणसेन के राज कवि थे। लक्ष्मणसेन की सभा में जयदेव से अतिरिक्त और भी कई कवि थे जिनमें मुख्य उमापतिधर, आर्य्यासप्तशती के रचयिता गोवर्धन, पवनदूत के लेखक कवि धोई आदि थे। जयदेव के आश्रयदाता लक्ष्मणसेन स्वयं भी कवि थे। उनके नाम से कई पद्य सुभाषितों में मिलते हैं। ईसा की 12 वीं सदी में

---

१. श्रीभोजदेवप्रभवस्य राधादेवीसुतश्री जयदेवकस्य।
पाराशरादिप्रियवर्गकण्ठे श्रीगीतगोविन्दकवित्वमस्तु ॥

बंगाल में कृष्ण राधिका की शृंगारी उपासना का उदय हो रहा था। ऐतिहासिक दृष्टि से इस काल में राधा-कृष्ण की शृंगारी उपासना का विकास बौद्ध तान्त्रिक पद्धति का प्रभाव माना जाता है। बौद्धों के वज्रयान सम्प्रदाय का ही यह दूसरा रूप है क्योंकि वज्रयान की साधना में स्त्री-संग और मदिरा अवश्य अंग माने जाते हैं इसी का प्रभाव शैवों और शाक्तों की साधन पद्धति पर पड़ा दूसरी ओर उसने कृष्ण की शृंगारी उपासना को जन्म दिया ईसा की सातवीं या आठवीं सदी में बौद्धतान्त्रिकों के वज्रयानी संप्रदाय का प्रभाव सारे बंगाल में छाने लगा। इतिहासकारों का कहना है कि कृष्ण तथा राधिका आभीरों (भीलों) के देवता थे और महाभारत में राजनीति वाले कृष्ण अभीरों के बाल लीला रासादि करने वाले कृष्ण से भिन्न हैं। धीरे-धीरे महाभारत के कृष्ण का चरित्र आभीरों के कृष्ण से घुल-मिल गया। जो पशु-चारण करने वाली जातियों के बन देवता थे। राधा भी इन्हीं की देवी थी। राधा का समावेश भी कृष्ण के साथ ही साथ भागवत संप्रदाय में हो गया। सर्व-प्रथम भट्ट नारायण के वेणी संहार नाटक के मंगलाचरण (जिसे प्रायः प्रक्षिप्त माना जाता है) में तथा ध्वन्यालोक में उद्धृत एक पद्य में मिलता है।

यद्यपि साहित्य प्रतिष्ठापना के बीज छठी-सातवी के आस-पास ही माने जाते हैं, तथापि राधा के चरित्र को पूर्णतः पल्लपित करने में जयदेव के गीत गोविन्द का खास हाथ है। श्रीमद्भागवत में कृष्ण की शृंगारी लीला का प्रचुर वर्णन होने पर भी राधा का नाम नहीं मिलता। वैसे तो श्रीमद्भागवत के रचना काल के विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता किन्तु उसकी शैली को देखकर इतना अनुमान किया जा सकता है कि वह ईसा की दसवीं या ग्यारहवी सदीं से पुरानी नहीं हो सकती। कई विद्वानों ने तो जयदेव के ही बड़े भाई

बोपदेव को श्रीमद्भागवत का रचयिता माना है जयदेवके गीत गोविन्द पर भी पर्याप्त प्रभाव जान पड़ता है। जयदेव की एकमात्र कृति गीत गोविन्द ही उनके नाम को साहित्य में अमर बनादेने के लिये पर्याप्त है इसमें 12 सर्ग हैं प्रत्येक सर्ग के आरम्भ में एक या अधिक पद्यों के द्वारा कवि राधा या कृष्ण की तत्तत् चेष्टादि का वर्णन करता है। सूर आदि अष्टछाप के कृष्ण भक्त कवियों ने कृष्ण को राधा का उपपति न मानकर पति के रूप में चित्रित किया है।

जयदेव का जन्म बंगाल के किन्दुबिल्व ग्राम में हुआ। उनकी स्त्री का नाम पद्मावती था जो उनके गीतों के ताल पर नृत्य करती थी। (पद्मावती चरण चारण चक्रवर्ती) अनुप्रास प्रयोगों में जयदेव अद्वितीय हैं।

धोयी ई० 1200

मेघदूत का अनुकरण कर जिन सन्देश काव्यों' को रचनाहुई उनमें घोयी कृत 'पवनदूत' का प्रमुख स्थान है। यह बंगाल के राजा लक्ष्मण सेन के आश्रित कवि थे। जयदेव ने अपने गीत गोविन्द में धोयी को श्रुतिधर कहा है। पवनदूत में 104 पद्य हैं। मेघदूत की भाँति पवनदूत में भी रचना मंदाक्रान्ता छन्द में की गई है। इस काव्य पर मेघदूत की छाया स्पष्ट देख पड़ती है। मौलिकता न होने पर भी यह सुन्दर काव्य है।

बिल्हण ई० 1100

इसकी जन्म-भूमि काश्मीर में प्रवरपुर के पास कोनमुख नाम का ग्राम था। किन्तु यह कल्याणी-चालुक्य वंश के छठे विक्रमादित्य का सभा पंडित था। जब बिल्हण ने काश्मीर को छोड़ा उस समय काश्मीर में कलश राजा का शासन था। यह कवि मथुरा-कन्नौज-प्रयाग, काशी होता हुआ चेदि के राजा कर्ण के दरबार में पहुंचा। उसके बाद अणहिलवाड़ (पाटन) के राजा के पास थोड़े दिन रहकर अन्त में

विक्रमादित्य के यहां पहुंचा। बिल्हण ने अपने समकालिक धारा के भोज का भी निर्देश किया है। इसी विक्रमादित्य ने बिल्हण को 'विद्या पति' की उपाधि दी थी। इसी राजा के सम्मान के लिये इनसे विक्र-माङ्कदेवचरित की रचना की थी। बिल्हण के पिता का नाम ज्येष्ठ कलश दादा का नाम राजकलश और पड़दादा का नाम मुक्तिकलाश था। ये सब श्रोत्रिय और अग्निहोत्री ब्राह्मण थे। इसकी माता का नाम नागदेवी था। इसके इष्टराम और आनन्द नाम के दो भाई बड़े विद्वान थे। विक्रमाङ्कदेवचरित के अतिरिक्त इसने चौरीपंचाशिका और कर्णसुन्दरी नाटिका भी लिखी। विक्रमांकदेवचरित—यह महाकाव्य है इसमें छठे विक्रमादित्य का जीवन चरित है इसलिये यह ऐतिहासिक काव्य कहा जाता है। इसमें 18 सर्ग हैं। इसमें अन्तिम 5 सर्गों में अपने पूर्वजों का वर्णन किया है। और अन्य सर्गों में विक्रमादित्य का वर्णन है।

चौरीपंचाशिका—इसमें 'अद्यापि' पद से 50 श्लोकों का आरम्भ किया है। इस पर रामतर्कवागीश की टीका है।

इसी चालुक्य विक्रमादित्य षष्ठ के निरीक्षण में 1120 ई० में विज्ञानेश्वर के द्वारा लिखी गई मिताक्षरा नाम की याज्ञवल्क्यस्मृति की टीका थी। याज्ञवल्क्यस्मृति का समय 100 ई० पूर्व से लेकर 300 ई० पूर्व के मध्य का है। इसपर प्रमुख तीन टीकायें हैं। विश्वरूप (800 ई० से 825 ई०) कृत बालक्रीडा है 12 शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अपरार्क द्वारा लिखी अपरार्कयाज्ञवल्कीयधर्म शास्त्रनिबन्ध टीका है। मिताक्षरा विधान के विषय में एक स्वतन्त्र और प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है। इस पर बालभट्ट जिसका दूसरा नाम बाल कृष्ण था वह नागेश के शिष्य वैय्याकरण वैद्यनाथ पायगुण्ड (1750 ई०) का पुत्र था। इस टीका का नाम लक्ष्मी व्याख्यान या बालंभट्टि है। यह टीका वैद्यनाथ की पत्नी लक्ष्मीबाई देवी के नाम से लिखी है। इसमें पैतृक सम्पत्ति पर स्त्रियों के अधिकार पर बहुत बल दिया गया है।

श्री हर्ष ई० 1200

इनके पिता का नाम हीर और माता का नाम मामल्लदेवी था और यह कान्यकुब्ज (कन्नौज) के राजा विजयचन्द्र और जयचन्द्र के सभा पंडित थे। ऐसा चतुर्दश शतक में होनेवाले राजशेखर ने कहा है। इन्होंने नैषध महकाव्य की रचना की। यह कवि तो थे ही पर भारी दार्शनिक भी थे। इनका विरचित खण्डनखण्ड खाद्य नाम का वेदान्त का उच्च कोटि का ग्रंथ है। इसमें नैय्यायकों के प्रत्येक पदार्थ का बड़े जोर से खण्डन किया है। कई विद्वान जनश्रुति के आधार पर इन्हें प्रसिद्ध आलंकारिक मम्मट का भाँजा बतलाते हैं। हर्ष काश्मीर यात्रा में गये और उन्होंने यह काव्य मम्मट को दिखलाया। देखने पर पूछा कि मामाजी काव्य कैसा है। मम्मट बोले काव्य प्रकाश की रचना से पहले यह काव्य दिखलाते तो अपने दोष प्रकर्ण में इसी काव्य केसमस्त उदाहरण दे देता उनकी इस उक्ति से प्रतीत होता है कि इस काव्य में दोष अधिक हैं। मिथिला के प्रसिद्ध नैय्यायिक न्यायकुसुमाञ्जलीकार उदयनाचार्य्य का इसके पिता हीर से शास्त्रार्थ हुआ और वह बुरी तरह से परास्त हुए। [2]श्रीहर्ष को बुलाया और कहा कि यदि तुम मेरे पुत्र हो तो उदयनाचार्य्य को शास्त्रार्थ में बुरी तरह परास्त करना वस यही मेरी अन्तिम इच्छा है ऐसा कहकर पिता गोलोक सिधार गये श्रीहर्ष ने गंगातीरंत्रिपुरसुन्दरी की आराधना के लिये चिन्तामणि मंत्र[2] का एक वर्ष जब किया और बड़ा भारी विद्वान हो गया स्वयं हर्ष ने नैषध के 14 वें सर्ग के 90 वें श्लोक में इस विषय का प्रतिपादन किया है उदयनाचार्य्य को शास्त्रार्थ में बुरी तरह से हराया और पिता

---

१. श्री हर्षो वाराणस्यधिपते र्जयन्तचन्द्रसभायाः सभ्योऽभूदिति।

२. इस पराजय से लज्जित होकर हीर ने अपना देह छोड़ दिया और मरते समय उन्होंने श्री हर्ष को बुलाया।

का बदला लिया[1]। कान्यकुब्जेश्वर जयचन्द्र की सभा में श्रीहर्ष का बड़ा मान था और सभा में इन्हें आसन और पान के दो बीड़े दिये जाने का सम्मान था।

नैषधचरित—यह महाकाव्य अत्यन्त उच्च कोटि का माना जाता है। इसके प्रत्येक सर्ग में प्राय; 100 से अधिक श्लोक हैं। इसकी कथा महाभारत से ली है। इस काव्य के 22 सर्ग हैं। इनमें कथा पूर्ण न होने के कारण विद्वानों का अनुमान है कि इस काव्य के और भी सर्ग होंगे जो अनुपलब्ध हैं। इसके सम्पूर्ण सर्गों की संख्या 60 से लेकर 120 तक भिन्न-भिन्न विद्वानों के मतानुसार मानी जाती है। इस काव्य में कवि की कल्पना शक्ति बड़ी ही विलक्षण है। इस काव्य में सर्वत्र ही पौराणिक कथाओं का उल्लेख किया है। इससे मालूम हो ता है कि कवि का पुराणों पर अधिकार था। इस काव्य में अलंकारों की तो भरमार है और तर्क शास्त्र और काम शास्त्र का भी अच्छा परिचय मिलता है। इसमें वैदंभी का अनुसरण किया गया है। इस काव्य में अनेक गुण होते हुए भी कुछ क्लिष्टता आगई है। इसका श्लेष अत्यन्त श्लाघनीय है। इस काव्य में 19 छन्दों का प्रयोग हैं। सबसे अधिक उप जातिवृत्त है जिसमें 7 सर्ग लिखे गये हैं।

इस मन्त्र का जप करने वाला जिस किसी के सिर पर अपना हाथ रखदे वह भी एक दम कवि बनजाता और रमणीय पद्यों की रचना करने लगता है। हर्ष वर प्राप्त कर विजयचन्द्र की सभा में गये पर उनकी वाक्शैली को कोई भी न समझ सका। फलतः निराश होकर उन्होंने पुनः देवी की आराधना की। देवी ने प्रसन्न होकर कहा अच्छा रात को सिर गीला कर दही पी लेना। कफ के गिरने के साथ तुम्हारा पाण्डित्य कम हो जायेगा। श्री हर्ष ने ऐसा ही किया फिर राज सभा में जाकर।

तत् प्राप्ते वत्सरान्ते शिरसिकरमसौयस्य कस्यापि धत्ते।
सोऽपि श्लोकानकाण्डे रचयति रुचिरान् कौतुकं दृश्यमस्य ॥

१ ताम्बूलद्वयमासनं च लभते यः कान्यकुब्जेश्वरात्।

वंशस्थ के 4 सर्गं हैं इस महाकाव्य पर 23 टीकायें लिखी गईं। जिनमें सबसे पहली टीका विद्याधर विरचित साहित्य विद्याधारी है। काव्य प्रकाश की निर्दशन नाम की टीका लिखने वाले राजानक आनन्द की लिखी टीका बड़ी ही विद्वत्तापूर्ण है मल्लिनाथ की जीवातु और नारायण की नैषधप्रकाश टीकायें हैं। इन्होंने विजय प्रशस्ति, नव साहसांक चरित चम्पू आदि और भी ग्रन्थ लिखे पर नैषध और

श्री हर्ष के समय में उत्तरी भारत कई राज्यों में बटा हुआ। था अजमेर और दिल्ली के चौहान, कन्नौज (या काशी) के राठौर, बुन्धेल खण्ड के परमार और बंगाल के सेन थे। गुजरात में भोला भीमदेव का राज्य था। यह परस्पर लड़ा करते थे श्री हर्ष के आश्रयदाता जयचन्द का दिल्ली के पृथ्वीराज से वैमनस्य था। राजाओं का परस्पर वैमनस्य और विलासता ही उनके अध: पतन का कारण बनी। वे वीर थे पर विलासी जयचन्द (जयन्तचन्द) के पिता मह गोविन्द चन्द के अन्त: पुर में 570 राणियाँ थीं पृथ्वीराज वीर होते हुए भी कम विलासी न थे पृथ्वीराज ने जयचन्द की पुत्री संयोगिकता का अपहरण किया था पं शिवदत्त जी दाधिमथ ने ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया है कि जयन्तचन्द ही इतिहास में जयचन्द्र के नाम से विख्यात है हर्ष के समय इनकी राजधानी कन्नौज न होकर काशी थी यद्यपि यह कन्नौज के ही राजा कहलाते थे। मुहम्मद गौरी ने पृथ्वीराज पर कई आक्रमण किये पर सबमें परास्त हुआ अन्त में उसे जयन्द की सहायता मिली शरावती (घघर अम्बाला के पास) के तट पर युद्ध करते हुए पृथ्वीराज पकड़ा गया गौर में ले जाकर उसे अन्धा कर दिया अगले वर्ष जयचन्द को भी अपने किये की सजा मिली अन्त में चन्द्र वरदई की चाल से पृथ्वीराज द्वारा मुहम्मद गौरी का वध हुआ।

तावद् भा भारवेर्भाति यावन् माघस्य नोदय:।
उदिते नैषधे काव्ये क्व माघ: क्व च भारवि:॥
नैषधं विद्वदौषधम्॥

खण्डनखण्डखाद्य दो ही इनके कीर्ति स्तम्भ हैं । इनका निवास स्थान वहुत लोग कन्नौज बतलाते हैं और कोई कोई वंगाल भी कहते हैं ।

गोवर्द्धन ई० 1200

इसका विरचित आर्यासप्तशती नाम का खण्डकाव्य है। इसके पिता का नाम नीलाम्बर था । आर्य्यासप्तशती के 38वें श्लोक में कवि ने अपने पिता को शुक्राचार्य्य के समान कवि बताकर उनकी बन्दना की है। इनका सगा भाई बलभद्र और इनके शिष्य का नाम उदयन था। इन दोनों ने इस ग्रंथ को बड़ी स्वच्छता से लिखकर इस का प्रचार किया था। ग्रंथ के आरम्भ में कवि ने शकर, मुरारी, हैम-वती लक्ष्मी, द्वैमातुर और कामदेव की वन्दना कर, बाल्मीकि, व्यास गुणाढ्य, कालिदास, भवभूति और बाण की प्रशंसा की है। अन्त में अपने पिता नीलाम्बर की वन्दना कर सेनकुलतिलक भूपति की प्रशंसा की है। यही बंगाल का लक्ष्मणसेन था जिसकी सभा में गोवर्द्धन के साथ शरणदेव, जयदेव, उपमापति और धोई कवि थे । जयदेव ने अपने गीत गोविन्द में इन कवियों का नामोल्लेख किया है।

आर्य्यासप्तशती—इस काव्य में 700 सौ आर्याएं और गीतियां हैं। आर्य्याओं की रचना अकारादि क्रम से की गई है कवि ने इस बात को स्वीकार किया है कि प्राकृत में जो सरसता आती है वह संस्कृत में नहीं। कवि ने गाथासप्तशती को ही इसका आधार माना है। यह काव्य शृंगाररस प्रधान है। जयदेव ने भी इनके शृंगार रस की बड़ी प्रशंसा की है ।

भानुदत्त ई० 1200

इन का विरचित 'गीतगौरीपति' काव्य है। यह शैव था। इस ने

अपने सब ग्रन्थों के पहले शिव का ही मंगलाचरण किया है। इस का निवास स्थान विदेहभू कहा है इस लिये यह मैथिल था। शारंधर पद्धिति में भानुदत्त के कई श्लोक मिलते हैं।

गीतगौरीपति– यह सर्गों का गीति काव्य है। इस काव्य में जयदेव के गीतगोविन्द का अनुकरण है। इसमें महादेव और पार्वती की शृंगार क्रीड़ा अनेक छन्द के श्लोकों में और भिन्न तालों के गीतों में वर्णित है। कवि ने प्रत्येक गीत के पूर्व में गीतगोविन्द के समान इस में भी अमुक ताल में अमुक राग में यह गाना गाना चाहिये ऐसा निर्देश किया है। यद्यपि यह काव्य अच्छा है तो भी गीतगोविन्द की बराबरी नहीं कर सकता। इन दोनों काव्यों के अनुकरण में और अनेक गीति काव्य लिखे गये जिन में कल्याण का गीतगंगाधर, राम का गीत-गिरीश, वंशमणि का गीतदिगम्बर, प्रभाकर का गीतराघव, हरिशंकर का गीतराघव, और किसी राम कवि का रामगीतगोविन्द है। यह सब गीति काव्य गीतगोविन्द और गीतगौरिपति से नीचे दर्जे के हैं।

जल्हरा ई 1200

इस का विरचित सोमपाल विलास नाम का महा काव्य है जल्हण काश्मीर का निवासी था। मङ्ख ने अपने श्रीकण्ठचरितकाव्य के 25वे सर्ग में विद्वत्परिषद् के वर्णन में जल्हण को उस परिषद् का सभ्य बतलाया है। यह राजा पुरी के राजा सोमपालविलास का मंत्री भी था। इस के विरचित सप्तशतीछाया और सूक्ति-मुक्तावली यह दो ग्रन्थ भी हैं।

सोमपालविलास—यह महाकाव्य राजापुरी के राजा सोमपाल का सुस्सल के साथ जो युद्ध हुआ उस का वर्णन है। इस काव्य का निर्देश रत्नकण्ठ ने अपने स्तुति कुसुमाञ्जलि में किया हैं। इस काव्य पर राजानक रुचक विरचित अलंकारानुसारिणी नाम की टीका है।

मङ्ख ई० 1200

इस कवि विरचित श्रीकण्ठचरित महाकाव्य है यह रुय्यक का शिष्य था यह दोनों गुरु शिष्य काश्मीर के राजा जयसिंह के सभा पंडित थे मङ्ख की भी राजानक उपाधि थी इन के पिता का नाम विश्वावर्त और पितामह का नाम मन्मथ था इस के एक भाई का नाम अलंकार था जो काश्मीर के महाराज जयसिंह का मंत्री था दूसरे भाई का नाम शृंगार था। श्रीकण्ठचरित के 25 सर्ग हैं इस में शिवजी द्वारा त्रिपुरासुर के वध का वर्णन है इस का 25वां सर्ग बड़े ही महत्त्व का है इस में जयसिंह राजा के मंत्री अलंकार ने जो विद्वत्परिषद् बुलाई थी उस का विस्तार पूर्वक वर्णन दिया है इस में कहां है कि मङ्ख 4 भाई थे वह सब लेखक और उच्च पदाधिकारी थे इस काव्य पर जोनराज की बनाई टीका है।

वासुदेव ई० 1200

इन्होंने युधिष्ठिरविजय और वासुदेवविजय नाम के दो काव्य रचे। युधिष्ठिरविजय यमक प्रधान महाकाव्य है इसमें 8 आश्वास हैं यह प्रायः प्राकृत महाकाव्यों में ही होते हैं इसके प्रत्येक श्लोक में यमक है इसमें भारतीय युद्ध का वणन है। इसमें अप्रसिद्ध छंदों का ही प्रयोग हैं वासुदेवविजय इसमें 7 सर्ग हैं इसके अन्तिम 3 सर्गों को धातु काव्य कहा है। इन दोनों काव्यों की भाषा भिन्न है वासुदेव विजय में यमक का नाम भी नहीं पर इन दोनों का प्रचार काश्मीर के बाहिर विरला है यह कवि काश्मीर निवासी था। युधिष्ठिरविजय में केरल राजाओं का वणन होने से कई इनको केरल का कहते हैं पर अधिकतर यह काश्मीर का ही रहने वाले थे।

कविराज ई० 1200

'राघवपाण्डवीय' महाकाव्य के कर्ता कविराज जयन्तपुरी के कदम्ब राजा कामदेव के सभा पंडित थे। उनका नाम माधव भट्ट था कविराज उनकी उपाधि थी। राघवपाण्डवीय एक अद्‌भुत महाकाव्य है इसके प्रत्येक श्लोक में श्लेष द्वारा रामायण और महाभारत की कथा का साथ साथ वणन किया गया है। राघवपाण्वीय का कई कवियों ने अनुकरण किया है[1] इस कवि को विद्या का बड़ा गर्व था।

कल्हरा ई० 1200

इसका विरचित राजतरंगिनी नाम का ऐतिहासिक काव्य है यद्यपि इस के पूर्व बाणभट्ट, वाक्पतिराज और बिल्हण ने अपने हर्षचरित, गौडवहो और विक्रमाङ्कदेवचरित में अपने आश्रयदाता राजाओं की जीवनी वर्णन कर ऐतिहासिक काव्य बनाने का प्रयास किया तथापि इतिहास का प्रधान विषय समय निर्देश उन लोगों के काव्यों में नहीं किया गया। कल्हण के काव्य में यह विशेषता है इसके अतिरिक्त उन काव्यों में एक ही राजा का वर्णन मिलता है किन्तु राजतरंगिनी में काश्मीर के प्राचीन से प्राचीन राजाओं का उन के कवि तथा विद्वानों का वर्णन है। कल्हण के पिता का नाम चम्पक था यह जाति से ब्राह्मण था और काश्मीर के राजा हर्ष (1089—1101) का महामंत्री था हर्ष की मृत्यु के एक वर्ष पहले कल्हण का जन्म हुआ हर्ष की मृत्यु के पश्चात् चम्पक बहुत समय तक जीवित रहा पर 1101 के बाद उसका राज कार्य से कोई सम्बन्ध न रहा। कल्हण के वंश के लोग काश्मीर के परिहासपुर में रहते थे। कल्हण

[1]सुबन्धुर्बाण भट्टाश्च कविराज इति त्रयः
वक्रोक्तिमार्गनिपुणः चतुर्थोविद्यते न वा

यद्यपि शैव था तो भी उसे बौद्धों का अहिंसा धर्म बहुत प्यारा था। मंख के श्री कण्ठचरित से ज्ञात होता है कि कल्हण के आश्रदाता अलकदत्त वा कल्याण ने कल्हण को राजतरंगिनी लिखने को प्रोत्साहित किया था। उसी ग्रन्थ से यह भी ज्ञात होता है कि कल्हण ने कालिदास, बाणभट्ट और विशेषकर बिल्हण के ग्रन्थ का खूब अभ्यास किया था और कल्हण बड़ा भारी ज्योतिषी भी था। राजा जयसिह ई० (1129—1150) के समय में राजतरंगिनी लिखी गई। इसने काश्मीर का इतिहास लिखने में किसी प्रकार का पक्षपात नहीं किया इस का विरचित अर्द्धनारीश्वर स्त्रोत्र भी है।

राजतरंगिनी—इसमें कलियुग के आरम्भ से काश्मीर के राजाओं का वर्णन है बौद्धधर्मावलम्भी अशोक और कुशानवंशी कनिष्ठ का भी वर्णन है।

परन्तु प्रामाणिक इतिहास छठी शताब्दी से प्रारम्भ होता है। इस ग्रन्थ के लिखने में कल्हण ने स्वयं कहा है कि उसने नीलमत-पुराण, क्षेमेन्द्र की राजावली आदि का उपयोग किया है इस ने शिलालेख, मन्दिर, प्रासाद, और स्मारकों पर उत्कीर्ण लेख, ताम्रपत्र, दानपत्रादि प्रशस्तियां, हस्तलिखित ऐतिहासक ग्रन्थ और सिक्के भी देखे थे। कल्हण की राजतरंगिनी 8 तरंगों में विभक्त है इसमें तीन तरंगों के प्रथम 52 राजा काल्पनिक हैं और बाकी के तरंगों के राजा ऐतिहासिक हैं ऐसा स्वयं कल्हण ने कहा है। अष्टम तरंग को जिस में 3450 श्लोक हैं अपनी जोबितावस्था में अनुभूत राजकीय विषयों के वर्णन में कल्हण ने लिखा है।

कल्हण के वाद 400 वर्ष का काश्मीर का इतिहास जोनराज ने लिखा फिर श्रीवर ने लिखा और फिर अकबर के समय प्राज्यभट्ट ने लिख यह सब प्रथम, द्वितीय और तृतीय तथा चतुर्थ राजतरंगिणी के नाम से प्रसिद्ध हैं।

कल्याण ने नीलमतपुराण को स्वयं पढ़ा था इसमें काश्मीर के इतिहास का भी वर्णन है इसके अतिरिक्त काश्मीरी नागों के धार्मिक नेता राजा नील के सैद्धान्तिक उपदेशों का वर्णन है। [1]देविका नदी की नीलमत पुराण में बड़ी प्रशंसा की है और तंत्रों में काशमीर देश की सीमा भी बतलाई है।

जयद्रथ ई० 1300

इसका विरचित 'हरचरितचिन्तामणि काव्य है यह काश्मीर का रहने वाला शृंगाररथ का पुत्र और प्रसिद्ध अलंकारविमर्शिनीकार जयरथ का भाई था। इस का और जयरथ का आश्रयदाता काश्मीर का राजा राजदेव (ई० 1303 से 1226) था। जयद्रथ और जयरथ दोनों सुभटदत्तशिव और शंकररथ के शिष्य थे। यह दोनों भाई शैव थे। जयद्रथ की उपाधियां राजानक और महामहेश्वराचार्य्यं थीं।

हरचरितचिन्तामणि—यह काव्य महादेव के अनेक अवतारों के वर्णन में लिखा गया है इस में 32 प्रकाश हैं और प्रायः अनुष्टुप् छंद इसमें हैं इस में सरल भाषा में शिवपुराण की सब कथायें लिखी गई हैं।

---

१. यैव देवी उमा सैव देविका प्रथिता भुवि।
मुद्राणामनुकम्पार्थं भवद्भिरवतारिता ।।

२. शारदामठमारभ्य कुंकुमाद्रितटान्तकः।
तावत् कश्मीरदेशःस्यात् पंचाशत योजनात्मकः ।।

जगद्धरभट्ट ई० 1300

इस का विरचित 'स्तुति-कुसुमाञ्जलि' नाम का स्तोत्र है स्तुति कुसुमाञ्जलि के अन्त में कवि ने अपना परिचय दिया है इस से मालूम होता है कि इन के पिता का नाम रत्नधर और पितामह का गौरधर था इन की निवास भूमि काश्मीर थी। काश्मीर में ई० 1200 से ई० 1600 तक-का तन्त्र व्याकरण का पठन-पाठन होता था। जगद्धर ने अपने पुत्र को पढ़ाने के लिये कातन्त्रव्याकरण की वृत्ति बालबोधिनी लिखी थी। इस बालबोधिनी का व्याख्यान उसके (नप्तृ-कन्या-तनया-तनूज) पोते की कन्या के दौहित्र राजानक शितिकण्ठ ने लिखा था। इसके विरचित अन्य ग्रन्थ 'अपशब्दनिराकरण' नाम की व्याकरण की पुस्तक है। यह जगद्धर मालतीमाधव, मेघदूत, वासवदत्ता आदि काव्यों के टीकाकर जगद्धर से भिन्न है।

स्तुति-कुसुमाञ्जलि—एक स्त्रोत्र काव्य है इसमें 39 स्त्रोत्र हैं जिन में शिव की स्तुति है इस में नायकादिकों के स्थान पर भगवान की स्तुति है इस पर रत्न कण्ठ विरचित लघुपंचिका नाम की टीका ई० 1700 में की गई।

शार्ङ्गधर ई० 1336

इसका बिचरित शार्ङ्गधर पद्धति ग्रन्थ है इस के पिता दामोदर और पितामह राघवदेव थे यह अजमेर के रहने वाले भाट्ट ब्राह्मण थे यह हठी रणथम्बोर नरेश हमीर की सभा के कवि और प्रधान वैद्य भी थे। गोपाल और देवदास इस के चचा थे लक्ष्मीधर और कृष्ण इस के छोटे भाई थे। यह वैद्य था इस का विरचित वैद्यक ग्रन्थ शार्ङ्गधरसंहिता नाम का है जिस में 2600 श्लोक हैं इस संहिता

की अनेक टीकाओं में बोपदेव कृत टीका भी है। बोपदेव देवगिरि के यादव राजा के मंत्री हेमाद्रि (चतुर्वर्गचिन्तामणि के कर्त्ता) का आश्रित पंडित था शार्ङ्गधर पद्धति[१]—यह सुभाषित ग्रन्थ है इस में 163 पद्धतियां हैं सब श्लोक मिला कर 4689 हैं इस में अनेक श्लोक कवि विरचित भी हैं। यह बल्लभदेव के सुभाषितावलि का आधार ग्रन्थ है।

१. संसारविषवृक्षस्य द्वयमेवामृतं फलम्।
सुभाषितरसास्वादः सद्भिश्चसह संगतम्॥